

30 мая 1978 года

УРАЛЬСК

Перед открытием занавеса

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Минуло девять лет со времени предыдущих гастролей Московского Художественного театра в Свердловске, и в городе вновь появились афиши с белокрылой «чайкой».

Встреча с давними друзьями всегда радует и волнует, тем более, что наша новая встреча происходит в год 80-летия МХАТ, которое мы отмечаем в октябре. Готовясь к этому событию, мхатовцы подводят итоги, еще и еще раз соотносят сегодняшнюю творческую практику театра с его традициями, заветными основаниями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Осмыслить, оценить свою работу, наметить планы на будущее нам помогают зрители. Приезд в Свердловск — это творческий отчет перед тружениками вашего замечательного города.

Одновременно со свердловчанами мхатовские спектакли увидят зрители Челябинска, состоятся афишеры в Магнитогорске и Нижнем Тагиле. Вот почему гастроль проходит под девизом «МХАТ — Урал».

ФОРМИРУЯ гастрольную афишу, мы стремились, чтобы спектакли, включенные в нее, отражали основные направления репертуарной политики театра. Более половины сегодняшнего репертуара МХАТ составляют произведения современных советских авторов. Это отвечает традициям театра, который с первых дней своей творческой биографии стремился быть современным в самом глубоком смысле этого слова, откликаться на актуальные, коренные запросы времени.

В художественном решении современной темы на мхатовской сцене отчетливо прослеживаются две линии. Первая из них — партийно-публицистская, восходящая к традициям М. Горького, который, по словам К. С. Станиславского, «был начинателем и основателем общественно-политической линии в МХАТ». Сегодня эта линия представлена тремя спектаклями...

«Сталевари» — по пьесе нашего земляка свердловчанина Г. Бонарева. Спектакль получил широкий общественный резонанс, с успехом был показан не только в нашей стране, но и за рубежом, удостоен Государственной премии СССР.

Навстречу XXV съезду КПСС поставлен спектакль «Заседание парткома» А. Гельмана. К 60-летию Великого Октября театр осуществил постановку новой пьесы того же автора

«Обратная связь». Эти три спектакля, поставленные О. Ефремовым, увидят свердловчане.

Сопоставляя их, можно понять, почувствовать, как последовательно развивается тема хозяйского отношения к жизни, личной ответственности каждого человека за дела страны, высокой нравственной требовательности, партийной принципиальности. Здесь не случайно употреблен глагол «развивается», потому что каждый спектакль — это результат напряженных поисков нового в решении темы. В процессе этих поисков происходит не только более углубленное и масштабное осмысление содержания, но и обогащение художественной формы — возникают новые средства сценической выразительности, оттачивается актерское и режиссерское мастерство, на практике осуществляется продолжение и развитие мхатовских традиций.

Другая область современной жизни, на которую направлено внимание театра, — это сфера повседневных отношений людей в быту, в семье. Это очень важная сфера. Она занимает большое место в человеческой жизни, здесь ярко раскрываются характеры, проявляется существо человека. И еще один момент.

На XXV съезде КПСС было указано на серьезную опасность — возможность появления в нашей жизни рецидивов

мещанской психологии. Сфера личных отношений — именно та область, где в первую очередь такие проявления возможны. Задача театра — способствовать их преодолению, направлять внимание зрителей на необходимость неразрывно сочетать подъем материального благосостояния с подъемом нравственного уровня людей.

Отличное, проверенное оружие обличения недостатков — смех. Комедия М. Рошина «Старый Новый год», поставленная О. Ефремовым, — один из спектаклей, решающих эту задачу, представляющих данную линию в развитии современной темы на нашей сцене.

В традиции Художественного театра — постоянное обращение к классике, к раскрытию перед современниками непреходящих ценностей духовного наследия человечества. Свердловчане увидят такие спектакли, созданные в последние годы, как «Последние» М. Горького, «Иванов» А. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Это очень разные спектакли, но у них есть общее стремление театра к органичному сочетанию двух художественных пластов — прошлого и настоящего, к современному прочтению классики.

Познакомятся свердловские зрители и с воплощением на сцене МХАТ современной зарубежной драматургии, пьесой известного американского драматурга Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности», поставленной молодым режиссером В. Шиловским.

Таким образом, гастрольная афиша достаточно разнообразна и, вместе с тем, отражает последовательность творческих поисков театра — современная тематика, современное прочтение классики, современная зарубежная литература,

воплощенные режиссурой в сегодняшнем актерском ансамбле.

Актерский ансамбль, представленный на гастролях, включает артистов всех поколений современного МХАТ. Зрители увидят вновь и наших старейших, и мастеров, находящихся в расцвете творческих сил, встретятся с известными артистами, которые в последние годы вошли в мхатовский коллектив. Широко представлена в гастрольных спектаклях наша талантливая молодежь.

Словом, у свердловчан будет достаточно материала для знакомства с сегодняшним творческим лицом театра, направлениям его художественных поисков, для оценки его удач и просчетов.

Мы достаточно самокритично относимся к своей работе и понимаем, что не все получается так, как задумано, как хотелось. Доброжелательный и, вместе с тем, требовательный зрительский глаз, открытый разговор о наших спектаклях — вот что нам необходимо, вот чего мы ждем от свердловчан.

Программа гастролей предусматривает не только показ спектаклей, но и цикл общественных мероприятий. Мхатовцы побывают на промышленных предприятиях, выступят с концертами непосредственно в цехах, много и часто будут встречаться с нашими гостеприимными хозяевами — тружениками Свердловска. Мы надеемся, что во время этих встреч завяжутся дружеские контакты, возникнут острые и плодотворные дискуссии, которые обогатят всех нас.

А пока — идут последние приготовления. И весь мхатовский коллектив говорит: «Доброе пожаловать, дорогие свердловчане, на спектакли Московского Художественного театра!».

К. УШАКОВ,
директор МХАТ СССР
имени М. Горького,
заслуженный работник
культуры РСФСР.