

● 2 стр. ● 3 июня 1978 года ● «НА СМЕНУ!» ●

СВЕРДЛОВЧАНЕ ПРИВЕТСТВУЮТ МХАТ

ПЯТЬДЕСЯТ четыре года тому назад в Свердловск впервые приехала группа молодых артистов МХАТа. Среди них были ныне народные артисты СССР А. Зуева и М. Прудкин, принимающие участие и в нынешних гастролях.

...Горячими аплодисментами встретил переполненный зал оперного театра старейших мастеров сцены, руководителей МХАТа, представителей среднего и молодого поколений прославленного коллектива.

В торжественной и праздничной обстановке открылись 1 июня гастроль Московского Художественного академического театра в Свердловске. Наших дорогих гостей привет-

ствовал главный режиссер Свердловского академического театра драмы заслуженный деятель искусств РСФСР А. Соколов.

— Каждая встреча с МХАТом, — сказал он, — большой праздник. Потому что МХАТ — это правда жизни, думы и чаяния народа на сцене. МХАТ — это коллектив художников, слушающих пульс времени и говорящих о времени смело и талантливо.

МХАТ приехал в Свердловск не впервые, но особо памятен всем 1942 год. В то трудное время театр подарил нам не только радость встреч с искус-

ством, он помогал жить и ковать победу здесь, в тылу. Сейчас рядом с представителями старшего поколения на сцене работают актеры среднего и молодого поколений, на «капитанском мостике гигантского театрального корабля» стоит народный артист СССР О. Ефремов.

От имени коллектива МХАТа выступил народный артист СССР М. Прудкин.

— На ваши сердечные приветствия мы, артисты, отвечаем горячей энергией наших сердец, — сказал он.

Затем был показан спек-

такль «Сталеваары». Зрители тепло приветствовали актеров, режиссера О. Ефремова и свердловского драматурга Г. Бокарева — автора пьесы.

Мы попросили сказать несколько слов Г. Бокарева.

— Тот факт, что коллектив МХАТа открыл гастроль в Свердловске «Сталеваарами» — спектаклем о рабочем классе, — я воспринимаю как дань уважения всем трудовым людям Урала.

Премьера этого спектакля состоялась несколько лет назад, и сейчас, по прошествии времени, отчетливо видны кое-какие драматургические про-

счеты. И все-таки мне безусловно приятно, что спектакль увидят в моем родном городе.

Производственная тема очень непростая для воплощения в театре, тем не менее МХАТ предпринял такую попытку, пошел на риск — и он оправдал себя.

За все это я благодарен МХАТу — и не я один: ведь именно этот театр в последние годы последовательно разрабатывает производственную тему. Меня радует разнообразие тем в афише и стремление быть на уровне времени. И я уверен, что только на этом пути театр ждет успех.

Э. АБАЙДУЛЛИНА.