



# ДОРОГИЕ ГОСТИ

ВЧЕРА В ЧЕЛЯБИНСКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ МХАТ СССР имени М. ГОРЬКОГО

Много челябинцев с цветами можно было увидеть позавчера в Челябинском аэропорту. Сюда пришли рабочие, студенты, участники художественной самодеятельности. Встречали самолет из Москвы, доставивший в Челябинск большую группу актеров Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Актеров тепло приветствовали заместители председателя облисполкома Н. П. Лаврентьев и Р. С. Алексеева, заведующая отделом культуры областного комитета КПСС Т. Ф. Тихонова, начальник областного управления культуры К. Н. Сидоров, представитель общественности.

Вчера на сцене театра оперы и балета имени М. И. Глинки спектаклем «Кремлевские куранты» по пьесе лауреата Ленинской

премии Н. Ф. Погодина начались гастроли МХАТ. Спектакль тепло встречен зрителями.

В ближайшее время состоятся встречи гостей с трудовыми коллективами. Актеры, в частности, побывают на челябинских трубопрокатном и тракторном заводах.

Впереди — насыщенные творческой работой дни. Пожелаем прославленному творческому коллективу успешных гастролей, а южноуральцам — радостных встреч с искусством театра.

НА СНИМКЕ: наши гости — народные артисты СССР А. П. Кторов, А. И. Степанова, Б. Я. Петкер.

Фото С. ВАСИЛЬЕВА.

# Содружество

Первая встреча — всегда дело случая. Если бы лентинский режиссер Сергей Микаэлян не пригласил сниматься в «Премии» артиста МХАТ Виктора Сергачева, если бы Виктор Сергачев не счел нужным показать сценарий Олегу Николаевичу Ефремову, моей встречи с этим замечательным театром не произошло бы.

Мне повезло. Но не только потому, что всемирно известный театр поставил пьесу никому не известного автора, а прежде всего потому, что я нашел в этом театре сопонимание всему тому, что меня волнует, беспокоит в нашей далеко не простой и не однозначной жизни.

Я на несколько лет моложе Олега Ефремова. Наши пути до того дня, как мы познакомились, были совершенно непохожими, но оказалось, что на многое в нашей действительности мы смотрим одинаково. Поэтому случайная встреча не стала всего лишь кратким эпизодом, и похоже на то, что наше единомыслие будет иметь продолжение: мы оба уже не в том возрасте, когда люди легко меняют свои взгляды.

Ефремовский Потапов мне очень дорог. Само собой разумеется, что я благодарен замечательным мхатовским актерам, вот уже четвертый год играющим «Заседание парткома». Этот спектакль увидят

и челябинцы. Я не заблуждаюсь относительно размеров своего дарования и отдаю себе отчет в том, что успех спектакля во многом обязан самоотдаче и мастерству мхатовцев.

Осенью прошлого года Ефремов поставил вторую мою пьесу — «Обратная связь». Похоже, что нам всем вместе удалось сделать шаг вперед. Для меня это была нелегкая работа, я написал сценический вариант пьесы специально для МХАТ. Этот опыт «подчинения» себя театру оказался плодотворным.

Оба спектакля так или иначе выражают одно устремление, одну мысль. Мы говорим о том, о чем не раз уже гово-

рилось и до нас: кто сильнее — обстоятельства или человек? В реальной жизни мы чаще, чем хотелось бы, наблюдаем победу обстоятельств. Но мы убеждены: для того, чтобы наша жизнь стала в духовно, и экономически богаче, люди должны сопротивляться обстоятельствам, управлять ими. И это наше твердое убеждение мы стараемся внушить нашим зрителям.

Мы работаем вместе четыре года. За это время «построили» два спектакля. Я несколько лет проработал на большой стройке и знаю, что «построить» два спектакля ничуть не легче, чем построить два больших дома или два цеха. Сейчас заканчиваю новую пьесу и надеюсь, что вместе с Олегом Николаевичем, вместе с театром «построим» еще один спектакль.

Александр ГЕЛЬМАН, драматург.