

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Артисты МХАТ на Челябинском
трубопрокатном заводе



Утром Всесоюзное радио передало сообщение из Свердловска: артисты гастроллирующего здесь МХАТ встречаются сегодня с коллективом «Уралмаша». В этот же день в Челябинске художники трубопрокатного завода писали на большом щите: «После первой смены в красном уголке цеха № 1 — встреча с артистами Московского Художественного театра».

То, что первые встречи — и в Челябинске, и в Свердловске проходили в один и тот же день, вероятно, совпадение. Но то, что Художественный театр начал свои уральские гастроли с поездок на заводы — традиция прославленного коллектива.

В своей статье «МХАТ — Уралу» главный режиссер театра народных артист СССР О. Ефремов писал: «План и программа гастролей включают не только показ спектаклей, но и многочисленные встречи наших актеров с трудовыми коллективами, выезды на предприятия... Мы надеемся, что во время встреч возникнет живой откровенный разговор о жизни и искусстве, о том, что заботит и волнует всех нас. Мы постараемся ответить на все обращения к нам вопросы и рассчитываем, что появится «обратная связь» — ваши ответы на то, что интересует мхатовцев, знакомство с вашей повседневностью станет новым творческим импульсом, вызовет целый ряд плодотворных раздумий».

...Первая смена еще несла вахту, когда к трубопрокатному заводу подошел автобус с гостями. И прежде чем подняться в яркий уголок мхатовцы пошли в цех, к огню, туда, где рождаются челябинские трубы. Актеры разных поколений — и известные мастера, и молодые, начинающие свой путь на сцене Художественного театра с волнением наблюдали за работой металлургов. Для мхатовцев мастера огненных дел интересны двойне. Театр первым принял к постановке пьесу уральца Геннадия Бокарева «Сталевары»,

создание спектакля ознаменовалось содружеством актеров с мартеновцами московского завода «Серп и молот». И вот теперь — уральцы, встреча с ними. Это — новые впечатления для творчества.

В красном уголке во всю стену — портрет В. И. Ленина. И свой рассказ о МХАТ заведующий литературной частью театра заслуженный работник культуры РСФСР А. В. Кеслер начал с ленинских слов: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр».

— Нынешний год знаменателен для нашего коллектива, — говорит Аркадий Васильевич, — Московскому Художественному театру исполняется восемьдесят лет. И параллельные гастроли в Свердловске и Челябинске, проходящие под девизом «МХАТ — Уралу», мы рассматриваем прежде всего как отчет перед зрителями индустриального края. Очень радостно, что уральцы встречают МХАТ с такой душевной щедростью.

Молодая актриса Кюнна Игнатова передала трубопрокатчикам привет от коллектива Художественного театра и представила первых участников концерта. Это молодые актеры Галина Киндинова и Борис Борисов. Сцена из спектакля «Кремлевские куранты». Маша и Рыбак.

Актеры — рядом, они играют без грима и костюмов, лишь матросская бескозырка в руках Рыбакова — примета времени, в котором живут герои Николая Погодина. В заполненном до отказа красном уголке — тишина, которой бы позавидовал любой театральный зал. А потом — долгие аплодисменты.

Заслуженные артисты РСФСР Людмила Сухолитская и Зиновий Тобольцев не скупилась на юмористические краски, играя героев рассказа А. П. Чехова «Длинный язык».

Выступает заслуженный артист РСФСР Юрий Ларионов. Для своего выступления перед металлургами он избрал «Бал-

ладу о часах» Александра Филатова, в прошлом металлурга завода «Серп и молот». Слушатели тепло встретили и это произведение, и давнее стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Любовь и долг».

С напряженным вниманием слушали металлурги сцены из «Воскресения» А. Н. Толстого, сыгранные народной артисткой РСФСР А. В. Пушкаревой и заслуженным артистом РСФСР Г. А. Шевцовым.

— До прихода сюда, в этот зал, — сказал молодой актер Юрий Богатырев, — мы побывали в цехе. И эта встреча у огня воспринята мной с понятным волнением. Возможность общения с разными людьми, общения не только в зрительном зале кажется мне самым прекрасным в нашей профессии.

Встреча с трубопрокатчиками завершилась выступлением заслуженного артиста РСФСР Владимира Трошина. Он пел и песни, которым в свое время дал «зеленую улицу», являясь их первым исполнителем, и песню из спектакля Художественного театра. А когда в финале зазвучали «Полумосковские вечера», вместе с Владимиром Трошиным пели все — и на сцене, и в зрительном зале.

За несколько часов до встречи в заводской оранжерее срезали розы. Их преподнесли гостям. И еще начальник первого цеха И. Г. Соболев передал театру сувенир, в котором соединились самоцветный камень и уральский металл.

— До новых встреч! Счастливого творчества! — эти слова гостеприимные хозяева и их гости сказали друг другу.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: артисты МХАТ в первом цехе Челябинского трубопрокатного завода. Слева направо — заслуженный артист РСФСР Г. Шевцов, начальник цеха И. Соболев, заведующий литературной частью театра А. Кеслер, народная артистка РСФСР А. Пушкарева, актрисы И. Акулова, Г. Киндинова, К. Игнатова.

Фото С. ВАСИЛЬЕВА.