

НА УРАЛЕ ОСТАНУТСЯ ДРУЗЬЯ

ВСТРЕЧИ АРТИСТОВ МХАТ С ЧЕЛЯБИНЦАМИ

За несколько дней до встречи, о которой пойдет речь, главный режиссер Московского Художественного театра, народный артист СССР О. Н. Ефремов выступил в телевизионной программе «Время». Он говорил об уральских гастрольях МХАТ:

— «МХАТ — Уралу» — под таким девизом начались наши выступления в Свердловске и Челябинске.

Каждый новый день, проведенный в этом крае, приносит новые встречи и впечатления, а с ними и размышления о будущем творчестве. И сегодня справедливее говорить не только о том, что дает уральцам МХАТ, но и о том, что получает театр от Урала для своего сегодняшнего и завтрашнего искусства.

Да, «обратная связь», о которой писал О. Н. Ефремов перед началом гастролей, становится все ощутимей. Она возникает на встречах в заводских цехах, в рабочих дворах культуры, студенческой аудитории, в разговоре с тружениками села.

— Варить сталь тяжело, но создавать спектакли, думаю, много трудней, — эти слова принадлежат знатному металлургу, Герою Социалистического Труда Ивану Панфиловскому. Они сказаны им во Дворце культуры железнодорожников на встрече челябинцев с руководителями и актерами МХАТ. На этой встрече выступил Олег Ефремов...

Нынешние июньские дни главного режиссера Художественного театра тоже могут служить подтверждением справедливости слов именитого металлурга о «горячем цехе» искусства. Гастроли в двух крупнейших городах Урала не оставляют времени для отдыха. Ефремов накануне приехал в Челябинск из Свердловска. Вечером он играл в спектакле «Заседание парткома», был его



главным героем — бригадиром строителей Потаповым. А снял робу и грим, поехал не отдыхать, а в политехнический институт, где вместе с группой мхатовцев смотрел спектакль студенческого театра «Манекен».

— Я и раньше слышал о ваших интересных работах, — скажет он позже, — и рад был убедиться, что все услышанное верно.

Следующий челябинский день был еще трудней. Вечером Василий Трифонович Потапов вновь приглашался в партком. А до и после спектакля — встречи с челябинцами. И в них — обильно интересный разговор о театре, его истории, сегодняшнем и завтрашнем дне... И ответы, ответы на воп-

росы любителей искусства. Так было и в переполненном зале Дворца культуры железнодорожников.

— Нынешней осенью МХАТ исполняется восемьдесят. Есть театры в мире, да и в нашей стране, много старше, — говорил Ефремов. — Но ни один не сделал столько для обогащения отечественной и мировой культуры, углубления актерского творчества, для развития общественной мысли. И поэтому 80-летие Художественного театра — праздник. Праздник для всех нас. Ему мы и посвящали гастроли в Свердловске, Челябинске, спектакли, которые мы сыграем в Магнитогорске и Нижнем Тагиле.

— Когда мы говорим о влиянии встреч на Урале на буду-

щее творчество — это не слова. Размах жизни, могучая экономика, сильные характеры людей дают богатую пищу для раздумий, которые не могут не отразиться на наших планах.

— Мы первый раз в Челябинске, — продолжает О. Н. Ефремов. — Поэтому постарались включить в гастрольный репертуар спектакли, дающие представление о творчестве театра за многие годы. Но есть и спектакли, созданные совсем недавно. Это «Иванов» А. П. Чехова, «Мятеж» Дмитрия Фурманова и «Последний срок» Валентине Распутину... «Последний срок» — первая наша встреча с талантливым писателем — сибиряком. В недалеком будущем его герои живут еще в одном нашем новом спектакле — «Живи и помни».

Отвечая на вопрос о будущем репертуаре, Олег Николаевич называет драматурга Александра Вампилова, его «Утиную охоту» — спектакль, который Ефремов поставит и в котором собирается сыграть главную роль.

— И, конечно, наша задача — вернуть на сцену МХАТ Чехова — живого, сегодняшнего, нашего современника.

К юбилею А. Н. Толстого Художественный театр готовит экспериментальный спектакль «Тихой Репетицией Толстого» И. Менджерицкого. В главной роли — Режиссера, работающего над спектаклем по произведению Толстого, — народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский.

Кстати, отвечая на просьбу зрителей рассказать о сегодняшнем творчестве этого актера (челябинцы увидят И. Смоктуновского в спектакле «Иванов»), Ефремов говорит о его

новой работе в спектакле «Обратная связь» А. Гельмана, о стремлении попробовать свои силы в режиссуре, в частности поставить с мхатовской молодежью «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого.

— Успех МХАТ всегда рождается в союзе с большой драматургией. Мы к этому стремились и сейчас.

В заключение О. Н. Ефремов горячо поблагодарил челябинцев за гостеприимство, за внимание, которое оказывается театру и выразил надежду, что у МХАТ на Урале останутся настоящие друзья.

А затем заслуженная артистка РСФСР Валентина Калинина представила своих товарищей по искусству. В концертном исполнении отрывки из спектаклей разных лет. На смену героям «Стелсваров» Геннадия Бокарева (сцену из спектакля исполняли заслуженный артист РСФСР Иван Тарханов и народный артист Литовской ССР Лев Иванов) пришли герои «Кремлевских курантов» Н. Ф. Погодина — Маша, Рыбаков и Забелина. Их играли Галина Киндинова, Борис Борисов и народная артистка РСФСР Маргарита Юрьева. Долго аплодировали зрители заслуженным артистам РСФСР В. П. Белякову и А. Ф. Золотухину — Чичикову и Ноздреву из спектакля «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

Закончилась встреча песней — выступили заслуженный артист РСФСР Владимир Трошин и концертмейстер театра Рита Кобылянская. А «Подмошковые вечера» артист пел с большим «хором» — подпевал ему зал.

После вечернего спектакля О. Н. Ефремов, директор театра заслуженный работник культуры РСФСР К. А. Ушаков и группа актеров пришли в Дом работников искусств. До полуночи шел интересный разговор с актерами Челябинского Драматического театра, театрами юного зрителя, студенческого театра «Манекен», искусствоведами и журналистами о планах МХАТ, об актерском творчестве, о жизни и искусстве.

«Пусть театр никогда не стареет, вечно обновляется, хранит свое кредо и ищет вечного в искусстве». Мы хотим, чтобы эти слова К. С. Станиславского прозвучали пожеланием уральцев Московскому Художественному театру. В настоящем и будущем.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКАХ: на встрече во Дворце железнодорожников (слева направо) директор МХАТ К. А. Ушаков, Герой Социалистического Труда И. Панфиловский, народный артист СССР О. Ефремов; артисты МХАТ смотрят спектакль студенческого театра «Манекен».

Фото Ю. ТЕУША.

