



МХАТ в Нижнем Тагиле

«Впечатление огромное!»

Наверное, можно сравнить увлечения и настроения тагильчан, побывавших во Дворце культуры имени Окунева на спектаклях «Сталевары» и «Заседание парткома», с пережившей походы, происшедшей за те два дня, что провели в Нижнем Тагиле артисты Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Слева солнце встретило гостей летними жаркими лучами, а к полудню, 2 июля, вдруг пошел дождь. И радость встречи сменялась грустью от предстоящего расставания. Да, слишком скоротечным оказалось это долгожданное знакомство, и все же, несомненно, оно останется памятным для тех, кому посчастливилось увидеть спектакли мастеров одного из величайших и прославленных драматических театров страны.

Наш рабочий город рад приветствовать вас на земле, возмужавшей тагильчаных самобытных умельцев, известных сегодня большинству трудящихся достижениями металлургов и машинистов-строителей в горняках, — сказал на встрече с артистами МХАТ второй секретарь парткома КПСС И. А. Осипов. — Мы уверены, что это надолго пребывание в Нижнем Тагиле будет внесено в историю нашего театра.

Мы побывали в Свердловске, Челябинске, Магнитогорске, но эта встреча с вами имеет для нас принципиальное значение, — сказал народный артист РСФСР В. С. Давыдов. — Театр впервые в Тагиле два спектакля. Один из них —

«Сталевары» — великое достижение артистов, унаследованное от великого артиста Бориса Баженова и посвященное людям опытной профессии. Конечно, мы волнуемся, ведь спектакль предстоит пройти проверку жизнью.

И вот она наступила, эта минута, когда прозвучал третий, последний звонок, и в зале заполнены все места. Раздвигаются занавесы. На сцене — мартовский пех. Двигаются над пролетом мостовые краны, в пещях хлопочет металл. Спокойно, без суетливости, выполняют свою работу сталевары. Достоверность происходящего удивительна, и это чувство спешеческой правды не покидает до окончания спектакля. Впрочем, о нем лучше всего, конечно же, могут судить люди, чей труд, чьи характеры и личности отображены в спектакле.

А. Е. Тиманов, оператор крупноформатного пеха металлургического комбината, депутат Верховного Совета СССР: «Сталеварская жизнь, работа — всему этому верить без малейшего сомнения. Конфликт, заложенный в пьесе, реален. Если ты чувствуешь профессию душой, у тебя есть право оспаривать мнение других. Необходимо иметь сильные образы главных героев в исполнении народного артиста РСФСР Е. Евстигнеева и заслуженного артиста РСФСР В. Распашева».

Н. В. Мещеряков, термист первого пеха Высокогорского механического завода: «Артисты ярко раскрывают внутренний мир своих героев, в основе которого борьба за рабочую честь. Тема очень спорная и

актуальная. Ведь и в нашей среде бывают конфликты, иногда еще более острые, когда необходимо проявить свою принципиальность, гражданскую зрелость. Должна и последовательная работа художника — народного художника РСФСР И. Г. Суубаташвили. Ну, а актерский ансамбль выше всяких похвал. Даже трудно кого-либо выхватить. Как будто сам с этими людьми не один десяток лет проработал».

А. П. Холырев, сталевар первого мартовского пеха металлургического комбината: «В нашей профессии очень важно понимать друг друга с полуслова. Достичь этого не просто, потерять уважение, а значит, и понимание в коллективе можно в два счета. И хотя я без колебаний поддержал бы Виктора Лазуткина в его борьбе за правду, все же не торопился бы так горячо брать обвинение товарищам. Это же легче всего стать борцом-одиночкой, другое дело — доказать свою правоту, увлечь за собой людей. Что касается спектакля — я предполагать не мог, что на сцене можно показать широту. Впечатление огромное!».

На следующий день пришла актриса театра — народные артисты РСФСР Л. И. Губанов, М. Н. Зимица, заслуженные артисты республики Г. Л. Шевцов и В. В. Калинин побывали на металлургическом комбинате. Заместитель секретаря парткома В. Ф. Трубицкий рассказал об истории предприятия, его нынешнем дне.

дела в прошлой и настоящей жизни. Актер должен постоянно жить, общаясь с людьми. От этого его искусство становится ярче и сильнее.

В то время, когда группа артистов МХАТ знакоилась с комбинатом и мемориалом в честь металлургов, погибших в Великой Отечественной войне, во Дворце культуры вагоностроителей шел спектакль «Сталевары». И это было глубоко символично. Общение с мастерами искусства продолжалось не только в пещях комбината, но и в зрительном зале. Заключая спектакль, артисты вышли на поклон. От имени нашего орденоносного рабочего города их приветствует Герой Социалистического Труда машинист экскаватора горного управления А. Т. Усольцев.

— Спасибо за ваше творчество. Спасибо за то, что несете со сцены правду жизни, идеи добра и справедливости. Хочется верить, что ваш визит будет не последним.

Завершались гастроли. Но остались незабываемыми воспоминания от встреч и спектаклей Московского Художественного академического театра. Театра, верно служащего своему народу.

А. МОСУНОВ.

На снимках: артисты Художественного театра в гостях у доменщиков. Слева направо: заместитель директора МХАТ Е. А. Новиков, народный артист РСФСР М. Н. Зимица, заслуженные артисты РСФСР В. В. Калинин и Г. Л. Шевцов, секретарь партбюро доменного цеха А. А. Топычанов, народный артист РСФСР Л. И. Губанов.

Сцена из спектакля «Сталевары». В ролях народные артисты РСФСР Е. А. Евстигнеев и П. Г. Чернов.

Фото А. Горькова.

