

11 июля 1978 г. № 55 (5167) ◆

летние гастроли

МХАТ — УРАЛУ

На днях после гастролей в городах Урала в Москву вернулся МХАТ им. М. Горького. Наш корреспондент попросил директора театра К. УШАКОВА рассказать о поездке.

— В течение месяца наш коллектив давал параллельные спектакли в Свердловске и Челябинске. Кроме того, мы выступали в Магнитогорске и Нижнем Тагиле, так что бывали вечера, когда шли одновременно четыре постановки.

Вот всего несколько цифр. На Урале мы показали за тридцать дней 129 спектаклей (22 названия), на которых побывало свыше 150 тысяч зрителей. В каждом городе наши актеры участвовали в концертах, творческих встречах. Только в Свердловске сорок таких выступлений посетили 35 тысяч человек.

Как видите, размах работы был огромным. Могу сказать, что таких сложных гастролей никогда не проводил наш театр. И они не могли бы пройти так успешно творчески, так слаженно организационно, если бы не горячий энтузиазм всех — от рабочих сцены до ведущих артистов. Мне хочется назвать здесь имена А. Степановой, М. Прудкина, А. Кторов, Б. Петкера, О. Ефремова, Е. Евстигнеева, И. Смоктуновского, В. Давыдова, А. Попова, Е. Прокловой, Е. Кириной, всех и не перечислишь...

На месяц между Свердловском и Челябинском был наведен театральный мост. Точ-

но по графику менялись места декорации, бутафория, режиссер, у каждого актера был свой индивидуальный план репертуара.

И, к слову сказать, все это пятьдесят человек творческого состава вдвое, втрое перевыполняли нормы работы. Достаточно, например, вспомнить, что Е. Евстигнеев выступил за этот месяц на сценах четырех городов в 29 спектаклях.

Все время гастролей нас поддерживал и воодушевлял исключительно радушный, горячий прием уральских зрителей. Это удивительно чуткие, отлично понимающие искусство люди, по настоящему любящие театр, — вот что было самым для нас дорогим.

Трудно выделить какой-либо из наших спектаклей по тому интересу, который вызывал у уральцев наш репертуар. Нам особенно приятен успех «Ставеров», «Заседания парткома», «Иванова», «Мятежа», то есть спектаклей, отражающих главные линии работы театра — современная и историко-революционная темы, а также воплощение классики. Администрация театра получила заявки на 800 тысяч билетов. Рабочие самых крупных заводов Урала, названия которых, оче-

янные славой, знакомы каждому: «Уралмаш», Челябинский тракторный, Трубопрокатный, Магнитка, Нижнетагильский металлургический, заполняли каждый вечер зрительный зал. И если мы не смогли показать свои спектакли всем желающим, то хоть отчасти удовлетворили этот интерес многочисленными встречами в цехах заводов и фабрик, на колхозных полях, в воинских подразделениях. Каждый из нас хранит навсегда в душе тепло этих встреч. Мы увидели воочию громадную мощь уральской индустрии, то, о чем читали в газетах, в очерках, ожило перед нами во всей своей красоте и силе.

От этих впечатлений новым дыханием наполнились наши спектакли на производственную тему. Может быть, ярче всего это ощутили участники «Обратной связи» — постановки, которая пользовалась исключительным вниманием. Всем нам запомнилось обсуждение этого спектакля активом Свердловской партийной организации. Мне кажется, что разговор был полезный не только театру, но и зрителям, во всяком случае от проблем сцены он довольно быстро перешел к насущным вопросам партийной работы.

Мы начинали поездку по лозунгом: «МХАТ — Уралу» и посвятили ее 80-летию театра. Сегодня каждый из нас обрел прочность и силу обратной связи: Урал — МХАТУ.