

На Камчатке гостит прославленный художественный театр страны, возникновение и становление которого связано с великими именами М. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. МХАТ — это целая эпоха в истории русского и советского театра. МХАТ — это школа актерского мастерства.

Нашим зрителям второй раз представилась возможность познакомиться с искусством актеров МХАТа. Прошлым летом мы посмотрели «Заседание парткома» Гальмана, а этом году мхатовцы привезли спектакль «Валентин и Валентина» М. Рошина.

Наш корреспондент Л. Беляева побеседовала с режиссером театра Владимиром Петровичем САЛЮКОМ.

АРТИСТЫ МХАТА — ГОСТИ КАМЧАТКИ

ВОСКРЕСНАЯ БЕСЕДА

— Почему вы привезли именно этот спектакль?

— Спектакль «Валентин и Валентина» всегда хорошо принимается зрителем. Это один из первых спектаклей О. Ефремова, поставленных в то время, когда он только что возглавил МХАТ. Уже много лет название пьесы М. Рошина не сходит с афиш, для новой сцены спектакль был возобновлен в новом актерском составе и в новых декорациях. Драматургия Рошина представлена в репертуаре нашего театра и другими названиями: «Старый новый год», «Муж и жена снимают комнату», «Эшелон».

— Владимир Петрович, познакомьте наших читателей с творческим составом.

— В нашей группе, как и в любом театральном коллективе, — актеры разных поколений. Хочется представить двух ведущих актрис театра — К. Головки, народную артистку РСФСР, и Т. Леникову, народную артистку РСФСР. В театре они заняты во многих спектаклях классического и советского репертуара.

Другое поколение представлено именами заслуженных артистов РСФСР Р. Максимовой, С. Корношю, Е. Королевой, Г. Шевцова, артистки Л. Кудрявцевой. Наша артистическая молодежь: А. Кирилин, Б. Дьяченко, Н. Вихрова, В. Прудкин. Все они — воспитанники школы — студии МХАТа и не обделены вниманием, так как в нашем театре достаточно серьезно поставлена работа с молодежью.

Планируется в порядке эксперимента вместе со школой-студией поставить ряд спектаклей на малой сцене. Цель этого эксперимента — выявление и реализация художественных возможностей молодых актеров, режиссеров, художников, композиторов, которые могут и не проявить себя в театре в таком большом творческом коллективе, как МХАТ.

— Владимир Петрович, расскажите, пожалуйста, как вы пришли в МХАТ?

— Я себя считаю учеником О. Н. Ефремова, работал в «Современнике» под его руководством. Сначала как актер, потом — как режиссер. Много было постановок под руководством Еф-

ремова, были и самостоятельные работы. Одна из них — «Ночная повесть» польского писателя Хойнского. Спектакль этот в 1966 году получил премию Московского комсомола, а в 1970 году стал лауреатом смотра польской драматургии. В МХАТ я пришел вместе с Олегом Николаевичем, сейчас являюсь его заместителем на новой сцене, в новом здании театра на Тверском бульваре.

— А что вы думаете о МХАТе сегодняшнем?

— Сейчас в МХАТе, театре, богатом своими традициями, идет достаточно сложный процесс обновления. И сложность в том, что, с одной стороны, хочется, чтобы театр сохранился в «старом» виде, но это невозможно: меняется время, уходят люди — носители традиций.

Как влить новое вино в старые меха? Копировать ли старую форму или создать новую? Ориентировать ли репертуар на новую драматургию? Ставить ли классиков, имена которых неразрывно связаны с историей Художественного театра? Все эти вопросы стоят перед нами сейчас.

Олег Николаевич Ефремов как-то сказал, что театр наш в пути. Так что будем говорить только о сложном процессе обновления театра. В планах театра — постановка классики, которая будет осмыслена, имея в виду накопленный театром и нами жизненный и театральный опыт, и подчинена ощущениям сегодняшнего дня.

— Владимир Петрович, ваши гастроли уже подходят к концу, и вы, наверное, успели составить свое мнение о камчатских зрителях?

— Играем мы с большим удовольствием, хотя и устаем: гастролируем второй месяц. Но когда в зале возникает живой отклик на каждое наше слово со сцены, то хочется еще и еще играть для такого зрителя.

Каждый вечер нас встречает полный зал, и чувствуется, что и аплодисменты, и радость встречи с нами искренни. Помимо вечерних спектаклей, мы выезжаем с концертами к судоремонтникам, воинам Петропавловского гарнизона. Нас ждут встречи с рыбаками и моряками нашего замечательного края.

И если бы нас спросили, хотели бы мы побывать снова на Камчатке, — мы бы ответили: да, конечно!

Беседу вел
Л. БЕЛЯЕВА,
театровед.

30 ИЮЛ 1978

КАМЧАТКА И ПРАВДА
г. Петропавловск