

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Ульяновск

17 АВГ 1978

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ВСТРЕЧА С МОСКОВСКИМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ

Ульяновцы ждут встречи с артистами Московского художественного театра имени А. М. Горького. МХАТу восемь десятилетий. Прославленный коллектив и сегодня отличается подлинной театральной культурой и верностью этическим и эстетическим принципам основателей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Мхатовцы у нас не впервые. Еще есть театралы, хранящие в памяти спектакли москвичей, гастролировавших в нашем городе в 1919 и 1925 годах. Это были постановки второй и третьей студий МХТ. Уже тогда молодой коллектив достойно представлял то направление, ту школу, которая позднее станет известна как система Станиславского. И все последующие встречи с коллективом МХАТа радовали ульяновцев зрелостью подлинно реалистического театра.

В этот раз мы увидим спектакль «Юпитер смеется». Автор пьесы — Арчибалд Кронин. Это единственная пьеса английского романиста, широко известного в нашей стране по таким произведениям, как «Замок Броуди», «Звезды смотрят вниз», «Цитадель». Написанная в 1940 году, пьеса и сегодня не утратила актуальности. Спектакль со дня премьеры, состоявшейся 30 декабря 1958 года, показывался свыше 700 раз.

Традиция социальной критики — одно из главных достоинств реалистической ли-

тературы Англии. А. Кронин не изменяет им и в своем драматургическом произведении. Тема обличения современного буржуазного общества, калечащего судьбы и души людей, разложение его в нравственном и социальном планах — вот мотив, который стал определяющим в спектакле.

Главный герой остроумной, психологической драмы А. Кронина Поль Веннер — врач-психиатр, изыскивающий новые средства борьбы с тяжелейшим недугом. Отстаивая подлинно научную мысль о природе и лечении нервных заболеваний, он сталкивается с фари́сейством, ханжеством, лицемерием догматиков. Но ни душевный кризис, переживаемый из-за трагической гибели его возлюбленной, ни попытка денежных тузов чужить его открытие, закабален тем самым и самого ученого, не раздавят Поля Веннера. Театр вместе с драматургом последовательно отстаивает достоинство человека.

До того, как стать писателем, Арчибалд Кронин был известным лондонским врачом. Превосходное знание этого мира в буржуазной Англии 30-х годов позволило драматургу создать полнокровные, психологически убедительные образы.

Режиссерская работа над спектаклем была начата в 1957 году заслуженным деятелем искусств РСФСР, воспитанником Е. Б. Вахтангова и К. С. Станиславского Н. М. Горчаковым. В 1925 году на сцене ульянов-

ского театра третья студия МХТ показала поставленную 27-летним Николаем Горчаковым «Битву жизни» Ч. Диккенса. Уже тогда местная критика отметила основные черты режиссерского почерка Н. М. Горчакова: лаконичность, точность, изящество, верный показ духа и стиля эпохи.

К сожалению, смерть помешала Горчакову довести работу до конца над последней в его жизни постановкой. Ее продолжили ученики — заслуженные артисты РСФСР А. М. Карев и Н. Д. Ковшов. Художником спектакля стал народный художник РСФСР А. П. Васильев.

В разные годы в спектакле выступали и выступают: народные артисты РСФСР Г. И. Калиновская, Е. Н. Ханасева, Н. К. Свободин, П. Г. Чернов, заслуженные артисты РСФСР А. В. Вербицкий, В. П. Марков, Н. Д. Ковшов, Л. А. Кошукова, С. Н. Гаррель, Э. А. Позднякова, Е. Д. Строева, Ю. В. Недзвецкий, З. Г. Тобольцев, Л. В. Пушкарева. Занята в нем и талантливая мхатовская молодежь — С. Болдырева, К. Градополов, А. Дик, Л. Шпара.

Осталось немного времени до того дня, когда занавес Дворца культуры профсоюзов украсит знаменитая мхатовская чайка — знак того, что нас ожидает встреча с большим искусством.

В. ХАРИТОНОВА,
заведующая литературной
частью облдрамтеатра.