

СОЗВЕЗДИЕ ЛИР

Летние гастроли

Завтра начинается сегодня

Через несколько дней столица Украины будет принимать дорогих гостей — коллектив Московского художественного академического театра.

Прошло девять лет со времени последних гастролей МХАТа в Киеве. За эти годы театр обрел целый ряд новых черт, значительно обновился его репертуар, пришли новые авторы, мхатовская труппа пополнилась целым рядом актеров, в числе которых немало молодежи. О молодом поколении мхатовцев рассказывает заместитель директора МХАТа СССР ЕВГЕНИЙ НОВИКОВ.

Особенностью Художественного театра является длительное сохранение в репертуаре целого ряда спектаклей. Отсюда возникает необходимость систематически обновлять составы исполнителей. И тогда, условно говоря, вчерашние дети сегодня играют родителей, а вчерашние родители переходят на более возрастные роли.

Константин Сергеевич Станиславский считал, что лучший способ избежать подражательности — это молодым вести самостоятельную студийную работу. Пусть они все делают сами — сами выбирают пьесы, сами, в содружестве с молодыми режиссерами и художниками, ставят спектакли, сами ведут дело. Если они ошибутся, то тогда скорее поймут свои ошибки и сумеют от них избавиться.

Если их работа будет успешной, и успех будет их собственным, завоеванный ценой собственных усилий, то и каждый здесь будет виден таким, каков он на самом деле, не прикрытым усилиями и талантом старших. А старшие должны наблюдать за работой молодых. Быть доброжелательными, но и принципиальными: поддержать и поощрить все лучшее, строго спросить и по критиковать за ошибки и просчеты.

Примерно так и строит сегодня свою работу Художественный театр. Творческой молодежи во МХАТе более 30 человек, они исполняют в репертуаре театра около 250 ролей и эпизодов. Таким образом, молодежь МХАТа каждый день представлена на его сцене.

Многие наши молодые актеры хорошо известны советскому зрителю по их ролям в кино и на телевидении.

Это Елена Проклова — на ее счету уже много ролей, сыгранных в кино. За одну из них — в фильме «Ключ без права передачи» — Лена удостоена премии Ленинского комсомола. Она сегодня, пожалуй, одна из самых популярных молодых актрис советского кино. В Ху-

дожественном театре Лена работает шестой год. Сыграла Машу Забелину в «Кремлевских курантах», Митиль в «Синей птице», Валентину в спектакле «Валентин и Валентина» — в этой роли ее увидят киевские зрители.

На экранах страны недавно прошел многосерийный фильм «Блокада»: роль Кати, героини этого фильма, исполняет молодая актриса нашего театра Ирина Акулова.

Ира — воспитанница школы-студии при МХАТе, в театре уже несколько лет, успешно сыграла целый ряд ролей на его сцене: Валентину — «Валентин и Валентина»; Нину — «Нина», Алену — «Муж и жена», Натали Пушкинну — «Последние дни». Сейчас в спектакле «Валентин и Валентина» Акулова играет роль старшей сестры Жени, играет ярко и эмоционально. Несколько выше говорил о том, что в Художественном театре есть целый ряд спектаклей-долгожителей. Один из них — «Синяя птица» М. Метерлинка, который был поставлен в 1908 году. Естественно, через этот спектакль прошли целые поколения актеров. В конце 1977 года в «Синюю птицу» вошло еще одно поколение, в том числе и Акулова, сыгравшая роль Фен.

Не так давно Центральное телевидение вновь показало многосерийный телевизионный фильм по роману Г. Маркова «Строговы». Центральную роль в этом фильме — Матвея Строгова сыграл молодой артист Художественного театра Борис Борисов.

На сцене МХАТа Борисов играет Рыбакова в «Кремлевских курантах», Володю в спектакле «Нина», командира Красной Армии в «Матееже» и целый ряд других ролей. Борисов пользуется большим уважением среди своих товарищей — вот уже несколько лет подряд комсомольцы театра выбирают его своим вожаком.

Успешно снялся в нескольких картинах и Борис Щербаков. В театре он играет Валентина в спектакле «Валентин и Вален-

тина», Власа в «Дачниках».

Коллектив Художественного театра радуется возрастающему мастерству молодых актеров — Ольги Барнет, Натальи Назаровой, Натальи Вихровой, Любови Мартиновой, Людмилы Дмитриевой, Александра Серского, Бориса Дьяченко, Александра Дика.

Труппа ежегодно пополняется молодыми актерами. Каждый год назад пришли во МХАТ Виктор Ржевский, Сергей Колесников, Сергей Ганшин, Алла Каштанова, Елена Глебова, Виктор Кулюхин, Ирина Юревич. А сейчас каждый из них уже играет в основном репертуаре ответственные роли. Так, С. Колесников, А. Каштанова и С. Ганшин стали ведущими исполнителями ролей в спектакле по повести В. Распутина «Деньги для Марии», В. Ржев-

ский успешно справился с ролью Гаврилы в спектакле «Горячее сердце», Е. Глебова интересно зарекомендовала себя в спектакле «Живи и помни», И. Юревич за один сезон сыграла несколько ролей, ее большой удачей стало исполнение роли Суок в спектакле «Три толстяка». Ответственную роль Прова в спектакле «Гнездо глухаря» получила В. Кулюхин.

Забота о творческой молодежи в каждом театре — это прежде всего забота о смене, забота о завтрашнем дне. Воспитание молодого актерского поколения в Художественном театре имеет свои давние и прочные традиции. Главное в них — развитие творческой самостоятельности, формирование целостного молодого ансамбля. Ведь пройдет пять-десять лет, и на плечи сегодняшней молодежи ляжет весь основной репертуар театра.