

ТЕАТР ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Исторической дате — 325-летию воссоединения Украины с Россией посвящены гастроли Московского Художественного театра в Киеве. С Украиной МХАТ связывает давняя дружба. Начало было положено еще в 1912 году, тогда театр в полном составе во главе с его основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко впервые приехал на гастроли в Киев. В советское время наши приезды стали традицией.

Последняя встреча с киевлянами состоялась девять лет назад. С тех пор в театре произошли значительные перемены. Главным режиссером стал народный артист СССР профессор О. Ефремов. В труппу вступил ряд известных актеров, вошло много талантливой молодежи, сформировался новый авторский актив. Все это отражено в гастрольной афише.

На протяжении более месяца МХАТ покажет в Киеве 16 пьес. Две из них — «Три сестры» и «Мария Стюарт» — известны киевлянам по предыдущим гастролям, но мы решили привести их и в этот раз. Сохранить в репертуаре наиболее значительные, интересные спектакли — одна из задач театра. Пьеса А. Чехова, поставленная В. Немировичем-Данченко почти сорок лет назад, вошла в наш золотой фонд. Трагедия Ф. Шиллера, поставленная учеником основателя театра В. Станицыным, много лет с успехом идет на сцене. Остальные 14 спектаклей новые для киевских зрителей, они созданы в последние годы.

В гастрольной афише преобладают произведения современных советских драматургов. В художественном раскрытии проблем сегодняшней жизни нашего общества МХАТ придерживается горьковских общественно-политических традиций, идет по пути создания публицистических спектаклей.

Партия так нацеливает всех идеологических работников: больше внимания к запросам и мнениям людей, больше непосредственного, заинтересованного общения с массами.

Именно вовлечь широкие круги зрителей в обсуждение острых общественных вопросов, услышать их мнение стремились театр, показывая спектакли «Сталеваля» Г. Бокарева, «Заседание парткома» и «Обратная связь» А. Гельмана. Обращение к публицистическому жанру требует от коллектива гражданской и твор-

ческой зрелости, настоячивых поисков новых средств сценической выразительности. Каждый из трех названных спектаклей, поставленных О. Ефремовым, отличается оригинальностью художественного решения. К публицистическим спектаклям относится и инсценировка романа Дм. Фурманова «Мятеж», осуществленная И. Менджерицким и нашим молодым режиссером В. Шиловским.

Второе направление театра в художественном раскрытии современности — исследование нравственных проблем, сложных, многообразных отношений между людьми в повседневном общении. Сюда относятся спектакли «Последний срок» и «Живи и помни», созданные по повестям В. Распутина режиссером В. Богомоловым, под его же руководством поставленная молодым режиссером В. Кузнецовым пьеса Г. Полонского «Репетитор» и такие разные по жанру спектакли О. Ефремова, как «Старый новый год», «Валентин и Валентина» по пьесам М. Рошана, «Эльдорадо» по пьесе А. Соколовой.

Во время гастролей МХАТ познакомит киевлян и с современным прочтением классических пьес: «Последние» М. Горького — спектакль поставлен О. Ефремовым и В. Салюком, «Иванов» А. Чехова — в постановке О. Ефремова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — режиссер В. Станицын.

Из современной зарубежной драматургии театр привез пьесу американского писателя Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности», поставил ее В. Шиловский.

Словом, в гастрольной афише произведения очень разные по проблематике, жанру, художественному своеобразие. Однако есть и общее — стремление раскрыть тему средствами мхатовского искусства, через создание живого характера, подлинной жизни человеческого духа на сцене. Эту задачу вместе с режиссурой решает актерский ансамбль каждого спектакля.

Сегодняшний мхатовский коллектив состоит из представителей всех актерских поколений. Рядом с нашими старейшими народными артистами СССР — Героем Социалистического Труда А. Степановой, А. Зуевой, М. Прудкиным киевские зрители увидят народных артистов СССР А. Георгиевскую, А. Попова, И. Смокту-

новского, народных артистов РСФСР Н. Гуляеву, Г. Калининскую, Т. Ленникову, С. Пилевскую, И. Саввину, М. Юрьеву, Е. Ханаеву, Л. Губанова, В. Давыдова, Е. Евстигнеева, М. Зимина, Ю. Леонидова, В. Невинного, заслуженных артистов РСФСР С. Коркошко, Е. Королеву, И. Мирошниченко, К. Ростовцеву, А. Калыгина, А. Мягкова, В. Сергачева и других. Широко представлена на гастролях актерская молодежь. Молодые актеры, главным образом воспитанники школы-студии при театре, исполняют значительные роли, даже центральные.

Одним словом, и репертуар гастролей, и актерский состав могут дать достаточно объемное представление о сегодняшнем дне Московского Художественного театра, о его творческих поисках. Это важно, потому что мнение киевских зрителей, общественности глубоко интересует наш коллектив. Мы готовились к этой поездке, как к серьезному творческому отчету. Мхатовцы достаточно самокритично относятся к своей работе, в театре существует ряд нерешенных проблем. Общение с новой зрительской аудиторией позволит лучше осознать их, найти более четкие пути решения.

В прошлом году, когда МХАТ отмечал свое 80-летие, в его жизни произошло большое событие: театр был награжден третьим орденом — орденом Октябрьской Революции. Награда воспринята коллективом как вдохновляющий стимул, побуждающий работать еще активнее, а, главное, — лучше.

По давней доброй традиции наше общение с киевлянами не ограничится театральными залами. В программу гастролей включены многочисленные творческие встречи, выезды на промышленные предприятия, шифские концерты непосредственно в цехах, в воинских частях, выступления мхатовцев по радио и телевидению. Творческая деятельность коллектива неотделима от общественной. В этом еще одно проявление ленинского принципа «искусство принадлежит народу».

С большим волнением готовимся мы распахнуть занавес с мхатовской Чайкой на берегах Днепра.

К. УШАКОВ.

Директор МХАТа СССР имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.