

ВСЕГДА ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

К гастроям МХАТа им. М. Горького в Киеве

МХАТ — в Киеве. Для всех, кому не безразлично наше театральное искусство, эти слова наполняют сердце радостью. О многом напомним каждому любителю сцены мхатовская афиша.

Вот на ней строчка, для меня особая: «Три сестры». А. П. Чехов». С этого спектакля когда-то началось мое знакомство с театром.

Свой замечательный спектакль Художественный театр впервые показал в Киеве почти семь десятилетий назад, во время первого приезда на Украину. Впечатление, произведенное этой постановкой на передовую украинскую молодежь предреволюционных лет, М. Рыльский впоследствии передал словами, услышанными от одного из зрителей: «Когда уже шел из театра домой, то кулаки стискивались до боли, и в темноте виделось чудовище, которому, хоть и ценой своей смерти, нужно нанести уничтожающий удар».

В советское время украинский зритель еще не раз видел этот спектакль. Одну из встреч нельзя не выделить. В годы войны МХАТ, как известно, был эвакуирован в Саратов. Там же проходили всеукраинские радиомитинги. И тот же М. Рыльский вскоре после великой Победы, в канун 50-летия МХАТа, вспоминал, как он, участвуя в этих митингах, бывал и на спектаклях мхатовцев, смотрел «Трех сестер»: «Кое-кому казалось: война — и «Три сестры»! Как это далеко одно от другого! Но театр словно

говорил зрителю: смотри, какой тусклой, какой серой, какой печальной была жизнь на нашей прекрасной земле, и подумай, какой светлой, какой яркой, какой радостной сделай ее большевики! На этот свет, на эту радость наступает сейчас темная вражеская сила — борись с ней до последней капли крови, победи ее!»

И «Последние» на нынешней киевской афише МХАТа... Свыше четырех десятилетий назад премьера этой горьковской пьесы состоялась в моем родном Театре им. И. Франко. Мне привелось выйти в ней на сцену в роли Софьи Коломийцевой с таким партнером, как Амвросий Бучма — Иван Коломийцев. Прошло почти полвека, но памятен спектакль до реплики, до паузы. Искусство МХАТа им. М. Горького было для нас в работе над ним путеводным.

Пушкин, Горький, Чехов, Достоевский, Островский... Величайшим актерским, человеческим счастьем и честью считаю, что прикоснулась в своем труде к мысли этих гениев русской и мировой культуры. И неизменно проникнуть в мир русской классики, постигнуть ее с позиций современности помогало и помогает нам, актерам Украины, русское сценическое искусство, прежде всего искусство МХАТа: А. Тарасова, Б. Ливанов, В. Станицын, А. Грибов, М. Тарханов, Н. Хмелев... Для нас это не только великие мастера сцены, но и близкие друзья. Как забыть, что Алла Константи-

новна Тарасова, «властительница дум» не одного поколения, — наша землячка. Именно в Киеве «Вишневый сад» показанный мхатовцами с участием О. Л. Книппер-Чеховой, К. С. Станиславского, В. И. Качалова, пробудил в незабываемой актрисе, незабываемом друге моем, любовь к сцене, мечту о ней. Как забыть, что в Первом Государственном украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко нами, молодыми артистами Советской Украины, руководил ученик К. С. Станиславского — А. Загаров. И то, что И. Москвин, посматрив в Театре им. И. Франко «Украденное счастье», назвал Амвросия Бучму артистом мхатовской школы, не забыть. И то, что «Платон Кречет» замечательного украинского драматурга А. Корнейчука был триумфально поставлен в МХАТе Вл. И. Немировичем-Данченко, всегда памятно.

В Киев МХАТ им. М. Горького привез свои лучшие классические и современные спектакли. По ним можно судить, как едины для мхатовцев традиции и новаторство, как умело и требовательно мастера старшего поколения растят молодежь, как благодарно воспринимает эта молодежь опыт, наследие учителей.

Успеха вам, дорогие друзья!

Наталья УЖВИЙ,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда.

КИЕВ.