МХАТОВЦЫ ПОКОРИЛИ СЕРДЦА ТАГАНРОЖЦЕВ

На снимке слева: заместитель председателя правления первый секретарь Таганрогского горкома КПСС Ф. Ф. ЗУБРИЦКИЙ, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. ЗАЙЦЕВ и заместитель председателя Ростовского облисполкома П. Н. МАЕВА открывают заключительную декаду Всероссийского смотра спектаклей.

Председатель горисполкома А. И. КОСЬМИН (третий слева) среди мхатовцев после окончания спектакля.

ВТО Л. Г. ТОПЧИЕВ (слева), артист А. В. СЕМЕНОВ в роли Ферапонта.

Народная артистка СССР А. П. ЗУЕВА в роли Анфисы и

Последний акт «Трех сестер». В роли доктора Чебутыкина народный артист РСФСР Е. А. ЕВСТИГНЕЕВ. В роли Ирины заслуженная артистка РСФСР С. И. КОРНОШКО.

(Окончание. Начало на 1-й странице)

ки колдовства. Наш город не только южный, теплый, приморский, но в один из самых крупных промышленных центров на Юге нашей страны. Вы повстречаете здесь хороших трудовых людей. Мы сделаем все, чтобы в нашей городской жизни не после спектакля любили к театру. Я думаю, что здесь все сверстается так, как задумано. Большого вам успеха, дорогие друзья, счастья, здоровья, самого доброго, хорошего настроения! Большого успеха вам на нашей московской сцене! (Бурные аплодисменты).

Слово предоставляется первому заместителю министра культуры РСФСР **Евгению Владимировичу Зайцеву:**

— Уважаемые товарищи! Дорогие земляки! Действительно, вот уже несколько месяцев в духовной жизни Советского Союза, в духовной жизни нашей страны, в жизни советского искусства большой и радостный праздник. Мы отмечаем 150-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова — великого сына нашей Родины.

Позволите мне, представителям Министерства культуры Российской Федерации и Всероссийского театрального общества, вместе с Леонидом Геннадиевичем Топчиевым, заместителем председателя ВТО, сердечно приветствовать вас, земляков великого Чехова! (Бурные аплодисменты).

Ни знаем, какое значение классического, литературного наследия в воспитании людей прошлого великий Иванов Сергеевич Аксаков, который, в свое время, в XIX веке, в России, советский театр всегда уделял этому огромное, пристальное внимание. Последний театральный сезон мы провели только классики. У нас с огромным успехом прошли фестивали по произведениям Толстого и Островского. И вот теперь на родине Чехова наконец состоится фестиваль произведений Антона Павловича Чехова.

В начале прошлого века великому на великий и чему времени молодой таганрогский помощник Антона Чехова дорел в русскую литературу, в русскую культуру. И вот уже почти сто лет не только русская, но и мировая литература, не только русский театр, но и весь советский театр, не только весь советский театр, но и мировой театр испытывает огромное влияние его творчества, его идей.

Мы же представительная сила этого замечательного мастера? Да, пусть сила его таланта! Прежде всего — в глубине постижения жизни, в бесстрашной вере в силы и возможности человека, в умении Чехова видеть подлинные конфликты жизни, устремлять на них взгляд, проникновенный взгляд и вскрывать в образах своих персонажей всю силу своего таланта. И чтобы он сегодня, бывая в сегодняшнему театру, и соглашений литературе.

Чехов принадлежит не только нам. Чехов принадлежит будущему, потому, что он помогал и помогает формировать в человеке лучшие моральные и нравственные качества, без чего не мыслимо построение новой жизни. Мы смело можем сказать, что Антон Павлович Чехов — один из самых современных писателей, драматургов. Его произведения своим новаторством, глубиной психологического раскрытия и сегодня волнуют читательские и зрительские массы.

Знаменательно, что мы открываем чеховский фестиваль в день, когда в стране проходит еще одна праздничный праздник — начинается вся история великого нашего соотечественника — Михаила Алексеевича Шолохова, который сегодня удостоен высочайшей награды Родины — второй Золотой медали «Серп и Молот». (Бурные аплодисменты).

Трудно сравнить творчество разных писателей, а может быть, этого и не следует делать. Главное сегодня — подчеркнуть одну особенность этих двух гигантов русской культуры — их бесконечную любовь к Отчизне, их беспредельную любовь к человеку, их неистребимую веру в возможности человеческого разума.

Если герои Чехова мечтают о том, чтобы все дно земное, все страдания потеряли и мгновенно, что жизнь на земле будет новообразимо прекрасна и изумительна, то герои Михаила Александровича Шолохова боролись и борются за нашего человека, борются за счастье людей на земле. Пройдя через горнило революции, через острейшие классовые схватки, вылеты на своих плечах все тяготы Великой Отечественной войны, советские люди увидели мир в пламени огня, и мировой театр испытывает огромное влияние его творчества, его идей.

Мы же представительная сила этого замечательного мастера? Да, пусть сила его таланта! Прежде всего — в глубине постижения жизни, в бесстрашной вере в силы и возможности человека, в умении Чехова видеть подлинные конфликты жизни, устремлять на них взгляд, проникновенный взгляд и вскрывать в образах своих персонажей всю силу своего таланта. И чтобы он сегодня, бывая в сегодняшнему театру, и соглашений литературе.

Чехов принадлежит не только нам. Чехов принадлежит будущему, потому, что он помогал и помогает формировать в человеке лучшие моральные и нравственные качества, без чего не мыслимо построение новой жизни. Мы смело можем сказать, что Антон Павлович Чехов — один из самых современных писателей, драматургов. Его произведения своим новаторством, глубиной психологического раскрытия и сегодня волнуют читательские и зрительские массы.

Знаменательно, что мы открываем чеховский фестиваль в день, когда в стране проходит еще одна праздничный праздник — начинается вся история великого нашего соотечественника — Михаила Алексеевича Шолохова, который сегодня удостоен высочайшей награды Родины — второй Золотой медали «Серп и Молот». (Бурные аплодисменты).

Трудно сравнить творчество разных писателей, а может быть, этого и не следует делать. Главное сегодня — подчеркнуть одну особенность этих двух гигантов русской культуры — их беспредель