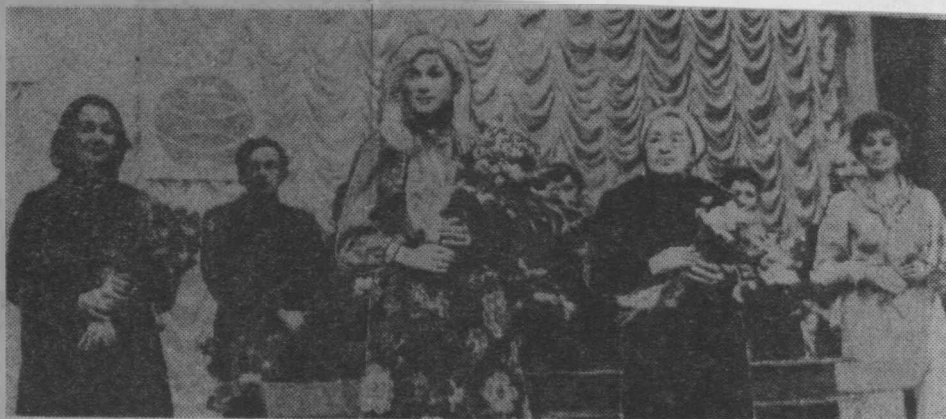




На чеховской земле продолжается декада заключительного показа Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров РСФСР



## МХАТу АПЛОДИРУЮТ ПРИБОЕВЦЫ

*Репортаж о творческой встрече артистов Московского Художественного академического театра с рабочими и служащими завода "Прибой"*

**РАДУШНО**, бурными аплодисментами и цветами приветствовали мхатовцев рабочие и служащие завода коммунистического труда «Прибой», собравшиеся в воскресенье в своем Дворце культуры. Творческую встречу открыл председатель завкома профсоюза В. А. Свердлов.

— Мы рады, — сказал он, — приветствовать представителей коллектива славного Московского Художественного академического театра имени Горького, внесшего оптимистичный вклад в развитие театрального искусства нашей страны. И были бы счастливы, если бы такие встречи происходили почаще. В. А. Свердлов предоставил слово актеру и режиссеру театра Сергею Глебовичу Десницкому.

— Нам очень повезло с шефами, — сказал он. — Уже на вокзале мы почувствовали тепло ваших сердец, почувствовали, что попали к настоящим друзьям, к истинным ценителям искусства. В Москве мы около 20 лет дружим с коллективом завода «Красный пролетарий». Часто выступаем с концертами в цехах. Приглашаем их на просмотры, премьеры. Такая дружба нас очень обогащает. В ней мы черпаем творческие си-

лы, ибо никогда не забываем, что «самая большая роскошь — это роскошь человеческого общения». И вот теперь, приехав на фестиваль, посвященный чеховскому юбилею, мы испытываем подлинное волнение от встречи с земляками великого писателя.

Представляя мхатовцев, участвующих во встрече, Сергей Глебович Десницкий подчеркнул, что это лишь небольшая часть коллектива (только один актер в МХАТе 164). Бурными аплодисментами встречали прибоевцы какадого артиста, с многими из которых они уже были знакомы по кинофильмам, по телевизионным и радио-спектаклям.

Еще до начала встречи мхатовцев попросили рассказать о традициях театра, о его труппе, над чем сейчас работает орденосный коллектив.

— Последние десятилетия было для нас переломным, — отвечая на вопросы, сказал С. Г. Десницкий. — Это коренным образом связано с приходом к нам на пост главного режиссера О. Н. Ефремова — истинного реформатора театра. Произошли большие перемены. И самая значительная из них та, что театр стал опираться на

молодых ищущих драматургов.

Когда О. Н. Ефремов познакомился с киносценарием Гельмана «Премия», по которому уже снимался фильм, он буквально заставил переделать его в пьесу. «Не пойдут зритель», — говорили некоторые. И были не правы. Фильм оказался не помехой. Спектакль до сих пор с успехом идет на нашей сцене. За ним последовали постановки пьес «Обратная связь», «Мы, нижеподписавшиеся». И следует подчеркнуть, что это не производственные пьесы. Они скорее исследуют нравственные начала человека. Открытием для нашего театра явилось и творчество Михаила Шатрова. Впервые на нашей сцене были поставлены его «Валентин и Валентина», «Старый новый год», «Эшелон».

Долгое время МХАТ не обращался к классике, нас упрекали в этом. И вот за последние годы были поставлены горьковские пьесы «Последние», «Дачники», чеховский «Иванов». Сейчас идет работа над чеховской «Чайкой» — пьесой-загадкой, пьесой очень трудной судьбы. В работе — «Царь Федор Иоаннович», думаем поставить «Принц и нищий» по М. Твену и т. д. Таким образом,

следующий год будет годом классики. Пока мы играем на двух площадках. Но наш главный режиссер — человек неуемный, и в скором времени в МХАТе откроется третья сцена. Зал всего на 100—120 зрителей. Сейчас работаем над пятью экспериментальными спектаклями, которые будут идти в этой камерной обстановке.

Гости показали прибоевцам сцены из спектаклей «Кремлевские куряты» Погодина, «Последняя жертва» Островского, несколько музыкальных номеров.

Затем выступила заслуженная артистка РСФСР Ирина Мирошниченко. Она рассказала о кинофестивале стран Азии и Африки, проходящем в Ташкенте. Поделилась воспоминаниями. Что интересно, ее первой ролью, сыгранной на сцене Художественного театра, была роль Ольги в «Трех сестрах». Впоследствии она играла и в «Иванове» и в «Дяде Ване».

— Ваш великий земляк Антон Павлович Чехов близок и дорог мне. Он привлекает своей человечностью, верой в лучшую жизнь. Обратите внимание, Чехов всегда оставляет людям надежду и в подтверждение своих слов Ирина Мирошниченко прочитала заключительный монолог Маши из пьесы «Три сестры».

Вновь выходят на сцену гости. Цветы. Аплодисменты. Улыбки. Директор завода «Прибой» А. И. Дыгай приветствует мхатовцев от имени коллектива.

— После каждого вашего спектакля, — сказал он, — становиться добрее. Больших вам творческих удач, всего самого наилучшего в жизни. Гостям преподносят сувениры, корзины цветов.

— Благодарим вас за теплый, сердечный прием, — говорит народный артист РСФСР Л. И. Губанов. — Мы обязательно расскажем об этой всему коллективу МХАТа. Примите и от нас памятную медаль, на которой выбиты профили основателей нашего театра, и эту книгу, рассказывающую о его истории.

Встреча подошла к концу, но долго в зале не смолкали овации, еще долго прибоевцы не отпускали своих любимых актеров, еще и еще раз выражая свою признательность за их искусство, возвышающее человека.

**В. ДРОБОТОВ.**  
На снимке: участники встречи — актеры МХАТа.

Фото Ю. Чуприны.