

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ МХАТ ИМЕНИ ГОРЬКОГО В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ
И ДНЕПРОДЗЕРЖИНСКЕ



Совсем немного времени остается до начала гастролей Московского художественного театра в Днепропетровске и Днепродзержинске. МХАТ уже бывал в этих городах, но то были краткие встречи, а сейчас гастроли продлятся целый месяц и пройдут на трех сценах: театра оперы и балета, театра имени Ильича и в Днепродзержинске. В них примет участие значительная часть труппы МХАТа, которая сыграет двенадцать спектаклей, включенных в гастрольную афишу.

В каждом большом городе существуют свои театральные традиции. В общении еще и еще раз проверяется, насколько театр современен, нужен людям сегодня, связан с духовной жизнью общества. Нам очень дорога непосредственная реакция зрительного зала, но столь же важно и суждение профессиональной критики. Центральные газеты уделяют достаточно пристальное внимание новым спектаклям, появляющимся на наших двух сценах в Москве. Таким образом, каждый спектакль, включенный в гастрольную афишу, а это работы разных лет, созданные разными режиссерами, в свое время получил оценку в прессе. Но у местных критиков во время гастролей появляется возможность судить о них в совокупности, дать оценку значительной части сегодняшнего текущего репертуара театра, проанализировать тенденции, отметить достижения и просчеты. Вот почему мы испытываем естественное волнение перед третьим звонком, перед встречей со зрителями Днепропетровщины.

Наши гастролы открываются спектаклем «Кремлевские курьезы». Впервые пьеса Н. Погодина была поставлена на сцене МХАТа В. И. Немировичем-Данченко, Л. М. Леонидовым и М. О. Кнебель в 1942 году. В роли В. И. Ленина выступал А. Н. Грибов. Время, прошедшее с тех пор, потребовало капитального обновления спектакля, ввода новых исполнителей. Новая сценическая редакция была осуществлена недавно, к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, режиссурой в составе Ю. Леонидова, С. Десницкого, Б. Шилова. В роли Владимира Ильича — народный артист РСФСР Н. Засухин.

Днепропетровские зрители увидят еще три давних мхатовских спектаклей: «Миря Стюарт» Ф. Шиллера в постановке ученика основателей театра В. Станицына и «Юпитер смеется» А. Кронина, поставленный режиссерами А. Касымовым и Н. Кошковым. Каждый из этих спектаклей сохраняется



в репертуаре более тридцати лет. Четырнадцатый год идет пьеса М. Булгакова «Дни Турбиных» в постановке Л. Варпаховского. Такая длительная сценическая биография некоторых спектаклей — одна из характерных примет репертуара нашего театра.

Однако большинство спектаклей, которые будут показаны во время гастролей, созданы в последние годы. Зрители получают возможность познакомиться с работой мэтров коллег, современных режиссеров театра. Три спектакля поставлены В. Богомоловым. Это «Село Степанчиков» — комедия по роману Ф. Достоевского, в которой режиссер выступает и как исполнитель центральной роли, «Последний срок», «Живи и помни» по повести талантливого современного писателя В. Распутина. В. Салюк вместе со мной осуществил постановку пьесы М. Горького «Последние», будут показаны спектакли, которые являются режиссерскими дебютами молодых постановщиков: В. Шилова — «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса и В. Кузнецова — «Репетитор» Г. Полонского.

Три из двенадцати гастрольных спектаклей поставлены мной. Это уже названный спектакль «Последние» М. Горького, лирическая комедия М. Рошина «Валентин и Валентина» и спектакль в жанре художественной публицистики «Заседание парткома» А. Гельмана. В этом спектакле я выступаю и как актер в роли бригадира Потапова.

У А. С. Пушкина есть одно

замечательное пожелание — судить художника по законам, им самим для себя избранным. Судить, естественно, можно сколь угодно строго, но именно с позиций тех задач, которые ставил перед собой художник или творческий коллектив. Самое главное, к чему стремится МХАТ сегодня, — быть современным в широком значении этого понятия. Мне это представляется так: не просто обращаться к современной жизни, узнавая ее, отражать ее на сцене — этого мало. Необходимо вести честный разговор о самых острых проблемах современности, вести его так, чтобы это нашло и художественный, и общественный резонанс, способствовало нравственному совершенствованию жизни.

Отсюда, естественно, возникают для театра раздумья и поиски современника в жизни, на сцене, в зрительном зале. Жизнь приходит в театр через литературу. Поэтому МХАТ уделяет так много внимания работе с современными авторами. Они очень разные по своему жизненному и творческому опыту, по своей писательской индивидуальности, но их объединяет с театром общность гражданских и художественных позиций.

Современную пьесу, да не только современную, а и новое прочтение классики необходимо воплотить современными сценическими средствами. Поэтому мы так настойчиво ведем поиски в области режиссуры и актерского творчества. Задача остается прежней, мхатовской, как сформулировал ее К. С. Станиславский и

В. И. Немирович-Данченко: «создание жизни человеческого духа на сцене». Но это должна быть именно сегодняшняя жизнь, отражающая динамизм, ритм, насыщенность информацией, остроту коллизий нашего времени. Все это требует от актера, режиссера иной художественной палитры, чем, скажем, десять лет назад.

И, наконец, современник в театральном зале. Он очень сложен, наш современный зритель, у него богатый духовный мир, свои представления о жизни и театре. Поэтому так важно непрерывно искать, иногда в чем-то серьезно поспорить, доказать, убедить.

К сожалению, мы не сможем показать ряд наших последних работ. Это обусловлено тем, что параллельно с гастроллями, в Москве будут идти спектакли, включенные в культурную программу Олимпиады-80. Однако гастрольная афиша дает достаточно оснований судить о том, чем и как живет театр сегодня, о его текущем репертуаре, об уровне режиссуры и актерского исполнения, о сценическом ансамбле, состоящем из представителей разных поколений артистов МХАТа.

Скоро прозвучит третий звонок и началу гастролей. Мы ждем его с нетерпением.

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер МХАТ имени М. Горького, народный артист СССР, профессор.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Заседание парткома»; «Живи и помни».
Фото И. АЛЕКСАНДРОВА.