

СКОРО на улицах и площадях Донецка появятся мхатовская «чайна». На афишах, извещающих о гастролях МХАТ СССР имени М. Горького, изображена белокрылая птица.

Этот символ имеет свою историю. В. И. Немирович-Данченко, который вместе с К. С. Станиславским был основателем Московского Художественного театра, писал: «хотя первым спектаклем молодого коллектива был «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, началом творческого пути следует считать постановку в том же 1888 году пьесы А. П. Чехова «Чайка». В этом спектакле с наибольшей полнотой воплотились идейные и художественные принципы мхатовского искусства. В память об этом событии «чайка» стала эмблемой театра.

Одной из традиций коллектива, играющего свой 82-й сезон, являются гастроли по нашей стране и за рубежом. Мхатовцы рассматривают гастрольные поездки как отличную возможность расширить зрительскую аудиторию, глубже почувствовать связь с жизнью, острее ощутить вкусы и запросы современников. Каждая гастроль имеет свою специфику. Особенностью нынешних выступлений театра в Донецке, а перед этим в Днепропетровске, является то, что параллельно в Москве идут спектакли, включенные в культурную программу Олимпиады-80. Это во многом определило выбор репертуара, который будет показан донецким зрителям.

Он включает семь названий — примерно одну пятую часть текущего репертуара. По своей совокупности эти спектакли все же дают определенное представление о современной творческой жизни Московского Художественного театра, о направлении идейно-художественных поисков коллектива. Спектакли созданы в разные годы, разными режиссерами МХАТ.

Основное место отведено произведениям советской драматургии, которая занимает ведущее положение в репертуаре театра.

Открывает этот список пьеса, ставшая советской классикой, «Дни Турбиных» М. Булгакова. Спектакль поставлен четырнадцать лет назад народным артистом РСФСР Л. Варпаховским.

Современная тема представлена четырьмя спектаклями. Это работы последних лет. В них воплощены те направления, по которым идет театр в художественном раскрытии на своей сцене нашей современности. Первое из них — продолже-

Гастроли МХАТ

ние горьковского общественно-политического начала, создание публицистических спектаклей.

В сегодняшнем репертуаре таких спектаклей пять. Это «Сталеваары» Г. Бокарева, «Заседание парткома», «Обратная связь» и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Все эти пьесы поставлены главным режиссером О. Ефремовым. К ним, естественно, примыкает историко-революционный спектакль «Мятеж». Сценическое воплощение повести Д. Н. Фурманова осуществили писатель И. Менджерицкий и молодой режиссер В. Шиловский.

К сожалению, по сценическим условиям мы сможем показать на гастролях только один спектакль этого цикла. Зрители Донецка увидят «Заседание парткома» с О. Ефремовым в главной роли, встретятся в спектакле с народной артисткой СССР А. Георгиевской, с народными артистами республики Е. Ханаевой, Л. Губановым, М. Зиминым, Е. Евстигнеевым, В. Невиным, Л. Ивановым, заслуженным артистом В. Кашпуром, В. Расцветаевым, Е. Киндиновым.

Второе направление в раскрытии современности — исследование моральных проблем, сложных многогранных отношений в повседневном общении человека в семье, в родственных, интимных проявлениях. Короче, художественная разработка темы нравственных исканий. Сюда относятся спектакли: «Последний срок», созданный по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина, режиссером заслуженным артистом республики В. Богомоловым, и поставленная под его же руководством молодым режиссером В. Кузнецовым пьеса лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского «Репетитор».

Увидят зрители и современную историю любви двух молодых людей — пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина» в постановке О. Ефремова.

Во время гастролей МХАТ познакомит жителей Донецка с современным сценическим прочтением произведений классики. Будет показана трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт», поставленная одним из старейших

мхатовских режиссеров, учеником основателей театра, народным артистом СССР В. Станицыным.

МХАТ постоянно обращается к постановкам произведений современной иностранной литературы, видя в этом реальную возможность выполнения своего интернационального долга, укрепления международных культурных связей. Эта часть репертуара театра будет представлена пьесой английского писателя А. Кронина «Юпитер смеется», она поставлена режиссерами А. Каревым и Н. Ковшовым.

Даже краткое перечисление спектаклей, которые включены в гастрольную афишу, свидетельствует о том, что произведения очень разные по авторскому почерку, проблематике, жанру, художественному своеобразию. Однако у спектаклей есть нечто общее — стремление раскрыть тему, идею пьесы средствами мхатовского искусства через создание живых характеров, через то, что К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко называли «жизнью человеческого духа на сцене».

По давней доброй традиции наше общение с тружениками Донецка не ограничится театральными залами. В программу гастролей включены творческие встречи, выезды, на предприятия, концерты, в том числе непосредственно в цехах заводов.

Партия призывает всех советских людей работать сегодня лучше, чем вчера, завтра лучше, чем сегодня. Это целиком относится и к театральному искусству. Два года назад, когда МХАТ отмечал свое 80-летие, в его жизни произошло большое событие. Театр был награжден третьим орденом — орденом Октябрьской Революции.

С большим волнением готовились мхатовцы к гастролям в Днепропетровске, Днепропетровске и Донецке. Выступления на родине товарища Леонида Ильича Брежнева, в городах, овеянных революционной, боевой и трудовой славой, коллектив рассматривает как серьезный творческий экзамен.

Мы от всей души говорим: добро пожаловать на спектакли Московского Художественного театра!

К. УШАКОВ.

Директор МХАТ СССР имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.



♦ Сцена из пьесы В. Распутина «Последний срок». В ролях Варвары К. И. РОСТОВЦЕВА, старухи — Н. И. ГУЛЯЕВА, Люси — Е. Г. КОРОЛЕВА.