



творчество

МХАТ ЕДЕТ В ХАБАРОВСК

Коллектив Московского Художественного театра чрезвычайно рад предстоящей встрече с тружениками Дальнего Востока. К этим гастролям, которые состоятся с 16 по 29 июня, мы относимся с особым вниманием и волнением, потому что прошло более двадцати лет с тех пор, как МХАТ приезжал в Хабаровск. Хотелось бы дать зрителям порою максимально полное представление о деятельности нашего театра, о драматургии, над которой он работает, о поисках режиссуры, об актерских достижениях. В гастрольную афишу мы включили пять спектаклей, отражающих главные идейные и творческие аспекты деятельности коллектива. У нас, к сожалению, нет возможности показать в Хабаровске весь репертуар. Столь дальнее расстояние, многие технические сложности не позволяют этого сделать. Но мы надеемся, что те постановки, которые увидят зрители города, сумеют создать стройную и определенную картину работы ихатовской труппы за последние годы, указать на перспективы дальнейшего движения.

Навсегда связанный с именами Станиславского и Немировича-Данченко, Чехова и Горького, с традициями сценического реализма, Художественный театр и сегодня стремится быть театром общественного звучания, занимать активную гражданскую позицию, откликаться на проблемы, выдвигаемые действительностью. Актуальность и острота этих проблем требуют от режиссу-

ры и актеров глубины социального и художественного мышления, принципиальности в исследовании тем морали и нравственности, идейной зрелости в интерпретации драматургии. Мы должны способствовать тому, чтобы духовная жизнь общества сжиовилась все более многообразной и богатой. Заслуги деятелей культуры в этом важном деле были отмечены в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде партии. Воспринимая сказанные по этому поводу слова с гордостью, мы испытываем чувство еще большей ответственности за судьбу театральной культуры, мхатовских традиций.

Деятельность нашего коллектива подчиняется осознанному, бережному отношению к самому существу традиций Художественного театра. Это проявляется в том, что мы продолжаем поиски в области тем, стоявших в центре внимания на протяжении всей истории МХАТа, и в развитии основополагающих положений системы Станиславского, в стремлении передать на сцене «жизнь человеческого духа». Поэтому к каким бы пьесам ни обращалась наша режиссура, какие бы проблемы ни исследовала, в центре внимания остается человек во всей сложности, неоднозначности духовного мира.

Давней, традиционной для МХАТа является революционная тема. Театр в своей истории неоднократно обращался к образу Ленина. Спектакль, который мы посвятим XXVI

съезду партии, тоже лежит в русле этой темы. Пьеса молодого драматурга А. Ремеза «Путь» — ею в минувшем сезоне открылась новая малая сцена — рассказывает о семье Ульяновых.

Соотношение прошлого и настоящего, героической летописи страны и проблем сегодняшнего дня дает тот широкий диапазон сценическим поискам, которые ведет театр под руководством главного режиссера О. Н. Ефремова. Свои идейные и эстетические принципы МХАТ претворяет в спектаклях нескольких направлений. Одним из ведущих и традиционных является общественно-публицистическое. Современные произведения, посвященные теме труда, производства, составляют ядро репертуара. У МХАТа есть свои драматурги, пишущие на актуальную производственную тему. Это Г. Бокарев с его пьесой «Сталевары», постановка которой получила широкий общественный резонанс. Это А. Гельман, автор хорошо известного театру и кинематографу. На афише МХАТа уместны произведения А. Гельмана. Два из них — «Заседание парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся» в постановке О. Ефремова — увидят зрители Хабаровска.

Другой, не менее важной линией репертуара театра являются спектакли, исследующие нравственный мир современника. Человеческие взаимоотношения, внутренний мир личности остаются серьезной областью художественных поисков. К этой линии относятся

спектакля по пьесам М. Рощина «Старый Новый год», «Валентин и Валентина», постановки произведений одного из ведущих современных прозаиков В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», очень своеобразная глубокая пьеса современного драматурга А. Вампилова «Утиная охота».

На гастролях в Хабаровске мы покажем спектакль «Валентин и Валентина» М. Рощина, лирическую историю о двух молодых людях, стоящих перед сложностями нового взрослого этапа жизни.

Важное место в нашем репертуаре занимает классика. Классические произведения дают современному театру чрезвычайно много. В них содержатся те непреходящие ценности культуры, без которых театр не может полноценно осуществлять идейное, нравственное воспитание зрителей.

Гастроли в Хабаровске откроются чеховским «Ивановым». Это не случайно. Мы хотим подчеркнуть, что традиции театра действительно прочно связаны с именем Чехова. Это подтверждает и тот знаменательный факт, что в минувшем сезоне О. Ефремов осуществил новую постановку чеховской «Чайки». Спектакль стал важным этапом в развитии современного МХАТа.

Деятельность нашего театра также всегда была связана с именем Горького. Поэтому мы не могли не показать зрителям Хабаровска горьковскую пьесу. На гастролях мы познакомим их со спектаклем «Последние», постановку которого сделал О. Ефремов.

В спектаклях примут участие исполнители всех поколений мхатовской сцены. Зрители познакомятся с мастерством народного артиста СССР И. Смоктуновского, народных артистов РСФСР К. Головкин, Н. Гуляевой, Л. Губанова, Н. Засухина, М. Зимины, Л. Иванова, Г. Калиновской, Ю. Леонидова, В. Невинного, М. Юрьевой, заслуженных артистов РСФСР Е. Васильевой, В. Калининной, А. Калягина, Е. Книдиновой, Е. Королевой, Р. Максимовой, К. Мининой, Ю. Пузырева, В. Расцветаева, В. Сергачева. Зрители также увидят в ролях артистов более молодого поколения И. Акулову, Е. Проклову, Б. Щербакоча и других. Со многими из этих исполнителей зрители уже знакомы по кинематографу.

Помимо спектаклей нам предстоит встречи с тружениками Хабаровска непосредственно в цехах, на производстве, с работниками промышленности, сельского хозяйства, с представителями интеллигенции. Мы всегда очень серьезно готовимся к подобным встречам, непосредственному обмену мнениями, опытом, творческими и трудовыми планами. Эти встречи также традиционные для нашего театра.

Мы надеемся, что долгожданная для МХАТа поездка на Дальний Восток, знакомство с его зрителями принесут нам творческое удовлетворение. Надеемся также на то, что сердечность и теплота, которыми хотелось бы поделиться с жителями Хабаровска, преодолет все расстояния, и наш театр станет в городе желанным, искренним гостем.

Какова сила воздействия наших спектаклей, какие темы интересуют зрителей более всего — на эти вопросы мы ожидаем ответов. Ожидаем той же с чем не сравнимой творческой радости, которую приносит единое живое дыхание зала, радя чего театр и существует, ради чего каждый вечер артист выходит на сцену.

К. УШАКОВ,
директор МХАТа им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.