

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

# „МЫ ЗДЕСЬ НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ...“

«...МЫ СЧАСТЛИВЫ, что через 36 часов после того, как покинем Японию, наш занавес откроется во Владивостоке, и на сцене Владивостокского театра им Горького мы сможем показать свое искусство трудящимся Советского Приморья! До скорой, радостной для нас встречи, дорогие товарищи! А. К. Тарасова, В. Я. Станицын, народные артисты СССР, А. В. Соколовников, директор МХАТ. Токио, 10 января 1959 года».

Эта сердечная телеграмма предварила приезд во Владивосток прославленного коллектива Московского Художественного академического театра, который возвращался тогда на родину после триумфальных гастролей по сценам Японии.

Заснеженным утром 12 января 1959 года представители краевых и городских организаций, сотни любителей театра, работники искусства Приморья с букетами живых цветов заполнили зал ожидания аэропорта. И вот с небольшими интервалами совершили посадку три самолета. По трапам сходят народные артисты СССР О. Н. Андровская, А. Н. Зуева, А. И. Степанова, А. К. Тарасова, М. А. Титова, А. Н. Грибов, В. А. Ершов, П. В. Масальский, И. М. Раевский, В. Я. Станицын, М. М. Яншин, народные артисты РСФСР К. Н. Головкин, К. Н. Иванова, Г. И. Калининская, Г. Э. Кольцов, А. М. Комиссаров, Г. К. Конский, Т. К. Леникова, Ю. А. Леонидов, В. А. Орлов, С. С. Пилявская, В. А. Попов, П. Г. Червов и другие.

Тут же, у самолета, возникают короткие митинги. Дорогие гости приветствуют представители партийных и советских органов. В ответных словах В. Я. Станицын, И. М. Раевский, Г. К. Конский с нескрываемой радостью говорят о возвращении на родину, приветствуют приморцев...

С особым чувством встречал мхатовцев я. Здесь в аэропорту мои друзья с волнением рассматривали пожелтевшие, но дорогие сердцу фотографии, где автор этих строк запечатлен с артистами МХАТа во время их первого приезда на Дальний Восток. Тогда, в 1935 году, мы, артисты театра Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, вместе с ее командирами, бойцами, летчиками, артиллеристами, зенитчиками, парашютистами встречали шефскую бригаду Художественного театра, приехавшую в ОКДАВ. Много лет минуло, множество событий произошло, но мы не забыли тех зловонных шоломских галстуковских дней 1935 года. Мне, ре-



жиссеру-красноармейцу, была оказана честь приветствовать шефов от имени армейского театра. Разве можно забыть товарищеские встречи, неопытные консультации по режиссуре и актерскому мастерству, бодрящие, насыщенные действия спектакли «Квадратура круга» В. Катаева и «Чудесный слав» В. Киршона, поставленные такими мастерами, как Б. А. Мордявинов и Н. М. Горчаков, под художественным руководством В. И. Немировича-Данченко? В ответ на мастерство артистов летние подразделения продемонстрировали свое искусство — высший пилотаж, воздушный бой, затяжные прыжки с парашютом. В виде исключения самым смелым артистам была предоставлена возможность подняться в воздух на боевой машине и даже совершить «петлю Нестерова». Звучал боевой марш:

Все выше, выше и выше

Стремим мы полет наших птиц,

И в каждом пропеллере дышит

Спокойствие наших границ!

А время-то было суровое, тревожное. Оккупировав Маньчжурию, Япония готовила плацдарм для нападения на Советский Дальний Восток. Вооры Родины были прикованы к восточной границе. И, конечно, лучшие артистические силы страны считали честью и долгом побывать у воинов Особой Краснознаменной Дальневосточной армии, которой командовал маршал В. К. Блюхер. Здесь в течение целых сезонов показывал спектакли для военнослужащих и тружеников региона крупнейшие театры страны: Московский театр Ленсовета, Московский рабочий художественный театр, Московский камерный театр, театр Моссовета, Ленинград-

ский красный театр и, наконец, Центральный театр Советской Армии.

Среди этих коллективов, считавших себя «подразделением искусства» в ОКДАВ, была и шефская бригада МХАТа. Расставаясь с бойцами, артисты горючили: «Это наша первая вылазка на Дальний Восток, МХАТ приедет сюда еще и еще».

Добрым намерениям суждено было осуществиться лишь четверть века спустя. И не скрою, приятно было слышать из уст артистов, прибывших во Владивосток в 1959 году, радостное: «Мы здесь не впервые!» Мхатовцы сохранили в памяти свое первое пребывание на Дальнем Востоке у воинов ОКДАВ.

...Неделя МХАТа во Владивостоке стала тогда настоящим праздником театрального искусства — достаточно вспомнить репертуар коротких гастролей: «На дне», «Три сестры», «Вишневый сад», «Беспокойная старость». Состоялись творческие встречи артистов с уральскими Артема, моряками Тихоокеанского флота, Дальневосточного пароходства, пограничниками, студенческой и рабочей молодежью.

На прощальном спектакле «Три сестры» было много аплодисментов, цветов, сувениров. Народный артист СССР В. А. Станицын передал владивостокцам памятный подарок — портреты основателей МХАТа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с дарственными надписями. Расставание было волнующим: не обольщай и без доброй шутки: дело в том, что в дни пребывания театра во Владивостоке прощала Всесоюзная перепись населения, все мхатовцы значились нашими земляками, и был дополнительный повод

ждать приездов почаще и на более долгий срок.

И вот сейчас мы в третий раз принимаем у себя МХАТ. Брinya неумолимо: многих блестящих мастеров «второго поколения» мы уже не встретим. Но имена их — в сердцах артистелей, воплотивших «в паролы, строчки и другие долгие дела»: бороздат океанские просторы белоснежный теплоход «Ольга Андровская», порт приписки которого — Владивосток.

Мы встречаем новое поколение МХАТа, талантливых мастеров и молодежь. Театр, всегда находившийся на переднем крае советского искусства, и сегодня крепко держит руку на пульсе времени. В гастрольном репертуаре — «Иванов» А. П. Чехова, «Последние» А. М. Горького (нет, наверное, необходимости напоминать, что значат для МХАТа имена этих великих русских писателей), спектакли по пьесам А. Гельмана «Заседание парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся», драма М. Рощина «Валентин и Валентина». Мы ощущаем внимание театра к насущным проблемам современности, стремление приумножить богатейшие традиции, говорить со зрителем о самом главном, важном, близком ему. Добро пожаловать, друзья, в «нашенский» Владивосток!

А. ПРИСЯЖНОК,  
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: И. М. РАЕВСКИЙ, Н. И. ДОРОХИН, А. И. ГРИБОВ, Г. И. КОНСКИЙ и другие артисты МХАТа с представителями театра Военно-Воздушных Сил ОКДАВ — А. ПЕСНИКОМ И БЕСЕДИНЫМ. А. СЛАСТИНЫМ. А. ПРИСЯЖНОК. И. КОМАНДИРАМИ И ПОЛИТБОТНИКАМИ.

(Снимок 1935 года, публикуется впервые).