

К ГАСТРОЛЯМ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

ИСТИНА ТЕАТРА

СЕГОДНЯ / начинаются гастроли нашего театра во Владивостоке. Коллектив ожидает их с волнением, потому что каждая новая встреча со зрителем — это ответственный экзамен для любого коллектива, в том числе и для Московского Художественного театра. Я надеюсь, что эта встреча принесет нам обоюдную радость. Театр открыто и безбоязненно идет на общение с залом. А зал, в свою очередь, всегда умеет быть благодарным актерам, смело раскрывающим свои души, помолоты, размышления о жизни.

Наш театр все годы своего существования учился эстетической безбоязненности, этому серьезному и открытому разговору по существу. Стремился быть граждански принципиальным, честным. Время ставит перед искусством острые проблемы, от разрешения которых зависит движение нашего общества вперед. Это было подчеркнуто на XXVI съезде партии и является для нас важным. Мужественно смотреть в лицо проблемам жизни, соответствовать времени — главная задача театра. Потому мы поивлеклись к совместной работе драматургов, чьи пьесы наполнены глубокими размышлениями о человеке в современном мире.

Художественный театр всегда предъявлял достаточно высокие критерии к драматургии, всегда стремился создать свой круг авторов. Когда театр начинал свою деятельность под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, наиболее близкими по духу, жизненным и творческим устремлениям были для него Чехов, Горький. В советский период МХАТ работал с К. Треневым, М. Булгаковым, В. Катаевым, Л. Леонидовым, Н. Погодиным... В настоящее время у нас тоже свой круг близких писателей. Прежде всего хотелось бы назвать имя Александра Гельмана с его широко известными пьесами, во многом определившими лицо современной социальной драмы. На гастролях мы покажем два спектакля по пьесам этого автора «Заседание парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся...».

Затем я хотел бы назвать имя Михаила Рошина, умеющего видеть первозданность человеческих характеров, чуткого к самым сложным нравственным проявлениям личности. Наш театр очень тесно сотрудничает с этим драматургом. Уже четыре его пьесы в разное время возникали на афише МХАТ: «Валентин и Валентина», «Старый Новый год», «Эшелон», «Муж и жена снимают комнату». Зрители Владивостока познакомиться с постановкой пьесы «Валентин и Валентина» — лирико-драматической историей любви.

Круг современных драматургов, работающих с Художественным театром, сейчас

расширяется. В минувшем сезоне у нас открылась новая малая сцена пьесой молодого драматурга А. Ремеза «Путь», рассказывающей о семье Ульяновых. Этим спектаклем МХАТ продолжает традицию ленинской темы. В свое время на нашей сцене шли пьесы Н. Погодина, М. Шatroва. Сегодня мы стоим перед необходимостью создания новых серьезных масштабных произведений на историко-революционном материале.

Разумеется, репертуар современного театра не может не включать в себя классику, обладающую мощным нравственным и эстетическим потенциалом. Постигание духовной культуры прошлого является важным для развития искусства. На гастролях мы покажем чеховского «Иванова». Имя этого писателя на протяжении всей истории МХАТ было самым дорогим для режиссуры и актеров. Мхатовская психологическая школа во многом сформировалась именно на его драмах. Чеховский мир, чеховская проблематика никогда не переставали быть актуальными. Мне кажется, что и сегодня по-прежнему писатель оказывает на театр определенное сильное воздействие. Если попытаться объяснить, в чем же сказывается это воздействие, то, очевидно, придется говорить о многом. Но прежде всего об особом чеховском понимании красоты, природы, человеческого достоинства. Об особом строе характеров, о сложностях чеховской диалектики в исследовании жизни.

Вторым спектаклем по классическому произведению в гастрольной афише будут «Последние» М. Горького. С его драматургией тоже очень прочно связан театр. Однако каждое новое обращение к такому мощному и серьезному автору, как Горький, требует нового взгляда на его творчество, в определенном смысле ломки, пересмотра сложившейся по поводу него театральной традиции. При постановке «Последних» мы старались уйти от жанра мелодрамы и приблизиться к жанру «трагического балагана», стремились решить эту пьесу изнутри сложной, изломанной, драматической психологии действующих лиц, в соответствии с той жизненной проблематикой, которую диктует сегодняшний день и сегодняшний театр.

Творческая программа современного МХАТ заключается в том, чтобы следовать коренным принципам Станиславского и Немировича-Данченко, то есть быть театром большого идейного звучания, чутко ощущать пульс времени, постоянно воссоздавать на сцене «жизнь человеческого духа». Вот эти последние слова, которые так часто цитируются и производятся, содержат в себе главную истину театра. Живой человек на

сцене во всем многообразии, сложности своего духовного мира, будь то современный рабочий Потапов из пьесы А. Гельмана или чеховский интеллигент Иванов, неизменно привлекает театр. Гуманистическое назначение его именно в том и заключается, что он дает возможность непосредственного открытого общения с живым миром чувств, мыслей, переживаний. Никакое другое искусство не обладает этой особенностью. Поэтому деятели театра, режиссеры, актеры должны глубоко и серьезно относиться к тем законам, которые диктуют им их искусство.

Развивая принципы мхатовской школы, мы стремимся также к тому, чтобы сценическое решение того или иного произведения питалось свежими и острыми впечатлениями от жизни. Очень важно, как писал Вл. И. Немирович-Данченко, «добиться, чтобы художественное возбуждение шло не от знакомой сцены, а от знакомой жизни». Для меня как режиссера возможен только один путь к душе зрителя — от жизни. Театр не должен замыкаться в рамках однажды найденных сценических решений, приемов. Он должен быть творчески подвижным, мобильным, обладать чутким слухом к переменам человеческой психологии.

Программа нашего театра вся целиком и полностью содержится в его спектаклях. Поэтому мы приглашаем зрителей Владивостока познакомиться с теми сценическими созданиями, которые представляют репертуарное и творческое лицо театра на сегодняшний день. У нас, к сожалению, нет возможности показать всю работу театра. Но в афише, которую мы подготовили к гастролям, нет случайных названий и имен. С каждой пьесой связаны определенные идейные и художественные задачи, которые решает МХАТ на нынешнем этапе деятельности. В этих спектаклях заняты мастера мхатовской сцены всех поколений. Поэтому зрители увидят, в чем заключено своеобразие актерской мхатовской школы. И мы надеемся на то, что сумели сохранить это своеобразие и одновременно привести принципы системы Станиславского в соответствие с требованиями современной драматургии, современного театра.

Отклики зрителей Владивостока, выступления критики, обсуждения наших работ непосредственно в цехах, на производстве, — все это, несомненно, обогатит знания театра о самом себе, станет еще одной проверкой той методологии, общественной позиции, которую мы придерживаемся.

Олег ЕФРЕМОВ,
главный режиссер МХАТ
имени М. Горького, народный артист СССР.