

● 4 страница

ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРОВ С МХАТОВЦАМИ

«У вас в гостях артисты Москвы...» — гласят начальные строки афиши, извещающей о начинающихся сегодня выступлениях группы мастеров Московского Художественного академического театра Союза ССР имени Горького. Нет, это не гастроль в привычном смысле этого слова, а показ одного лишь спектакля-концерта по избранным главам из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». На сцене Концертного зала имени Свердлова гости из Москвы дадут десять таких спектаклей. А потом они выедут в города Ташкентской области и республики, где также состоятся встречи с актерами прославленного драматического коллектива страны.

Московский Художественный. Какой притягательной силой обладают эти слова! Объяснять причины этого вряд ли есть необходимость — тут и высокий профессиональный уровень исполнения, и традиции лучших мастеров сцены, и богатая режиссерская культура постановщиков спектаклей. Прошло более десяти лет с тех пор, как МХАТ в полном своем составе приезжал на гастроль в узбекскую столицу, вписав славную страницу в летопись дружбы, культурных связей москвичей и ташкентцев. Спектакли, показанные мхатовцами на ташкентской сцене, запомнились надолго...

Сегодня представители МХАТа начинают показ своеобразного по форме спектакля-концерта — и интерес к нему зрителей проявляют самые горячие. Достаточно хорошо знакомы нам имена актеров, перечисленных в афише, — по виденным спектаклям МХАТа, по кинофильмам. Прежде всего это автор инсценировки Георгий Епифанцев — исполнитель главных ролей в фильмах «Угрюм-река», «Фома Гордеев», «Сердце матери», «Пряваловские миллионы» и других. Это и такие актеры, как Борис Борисов, Татьяна Глебова, Вячеслав Жолобов, Ирина Юревич, Сергей Колесников, Александр Стариков, Виктор Кулюхин, Владимир Прудкин (постановщик спектакля), Александр

Пономарев и другие. Нам предстоит ближе познакомиться с их творчеством, по одному спектаклю-концерту составить суждение о том, как раскрываются новые грани актерских дарований.

Интерес к творчеству мхатовцев в данном случае неотъемлем от интереса читателей и зрителей к литературному наследию писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова, чье 90-летие со дня рождения отмечалось в нынешнем году. Он был тесно связан с МХАТом, с начала 30-х годов работал здесь режиссером-ассистентом, инсценировал «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Вспомним, кстати, и о том, что наблюдения над жизнью театра вообще, собственные впечатления и переживания Михаил Булгаков запечатлел в незавершенном «Театральном романе», соединившем в себе и черты лирической исповеди, и сатиры.

Избранные главы из романа «Мастер и Маргарита» — а над этим романом писатель работал с начала тридцатых годов и до конца жизни — послужили автору инсценировки, постановщику, актерам превосходной основой для создания сценического представления в двух частях. Задача перед небольшим коллективом исполнителей стояла нелегкая — воплотить в спектакле-концерте три плана романа: историко-легендарный, современно-бытовой и мистико-фантастический, выявить заключенные в этом философском произведении «вечные» проблемы добра и зла, нравственности подлинной и ложной. Насколько авторы спектакля воплотили замысел, философскую идею и художественные устремления драматурга, покажут предстоящие встречи с нашими гостями. А пока можно только сказать, что накануне этих встреч ташкентские зрители испытывают радостное волнение. И это естественно. Почерк мастеров Художественного и проза Михаила Булгакова — такое сочетание обещает интересные открытия в искусстве драмы.

С. БЕРЖАНЕР.