

ДВИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

2 сентября спектаклем «Обратная связь» А. Гельмана в Алма-Ате открываются гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького

Нынешние гастроли в Алма-Ате для Московского Художественного театра очень ответственные. Ведь они проходят в то время, когда страна отмечает 60-летие образования Советского государства и 250-летие добровольного присоединения Казахстана к России.

Гастрольная афиша предлагает зрителям Алма-Аты тринадцать спектаклей. В совокупности они представляют основные направления искусства МХАТа за последнее десятилетие, когда театр возглавляет режиссер народный артист СССР О. Н. Ефремов.

Именно в эти годы театр стремился решить целый ряд важных задач, выдвигаемых современной жизнью, современным искусством. В сущности, речь шла о том, чтобы возродить основные идеи Станиславского и Немировича-Данченко на новом этапе нашего исторического развития вообще и театрального искусства в частности. Понятие правды, которое было верховным в эстетике Художественного театра, тоже меняется вместе со временем. То, что сегодня считается правдивым

на сцене, завтра может уже оказаться штампом. Поэтому самым важным в нынешнем движении театра является чувство правды движущегося времени. Никогда не ускользая от достигнутого, бесконечно сопоставляя свое искусство с жизнью, — завет основателей нашего театра. И сегодня МХАТ, зоботющийся о сохранении существа, корня своих традиций, постоянно стремится к отражению самых острых, самых существенных проблем действительности. Поэтому пьесы, которые попадают в наш репертуар, несмотря на свое жанровое, стилистическое различие, должны обладать одним обязательным качеством — правдивостью, верностью в изображении той или иной стороны жизни, той или иной проблемы.

Перед современным театром стоит целая совокупность жизненных вопросов. Они затрагивают самые разные аспекты человеческой психологии.

Психология людей в производственной деловой сфере — одна из основных тем, которую разрабатывает драматург А. Гельман, постоянный автор нашего те-

атра. В гастрольную афишу мы включили все четыре произведения А. Гельмана, имеющиеся в репертуаре МХАТа. Это «Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся», «Обратная связь», «Наедине со всеми». Большую часть времени люди проводят на производстве, в учреждениях. Живут делами своего предприятия, отдают труду много сил, энергии. Как много возникает здесь тем, которые могут найти отражение в искусстве. Однако не все пьесы, наполненные специфическими выражениями и понятиями из жизни какого-либо завода или предприятия, отвечают художественным критериям. Важно, чтобы острота «производственной» проблематики сочеталась с глубиной, жизненностью психологии героев. А. Гельман не случайно приобрел столь широкую популярность, ибо внес очень существенный вклад в развитие жанра социальной драмы, рассматривающей проблему «человек и производство». В последней по времени написания пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми» эта проблема представлена в очень интересном

неожиданном повороте — на материале семьи.

Сфера личных отношений между людьми чрезвычайно важна для искусства. Здесь возникает множество тем и вопросов нравственного, морального характера. На гастролях театр покажет пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина», известного современного драматурга, тоже постоянно сотрудничающего с МХАТом. В этой пьесе М. Рождина как раз и поднимает интересные и сложные нравственные проблемы. Им посвящена и пьеса молодого драматурга А. Соколовой «Эльдорадо», которую театр привозит в Алма-Ату.

На гастролях мы покажем и спектакли по классике. Чеховского «Иванова», постановку, которая очень многое определяет в художественных и идейных исканиях современного МХАТа. Наш театр постоянно обращается к Чехову. Это и понятно, ибо традиции МХАТа очень прочно связаны с этим именем.

М. Горький — тоже традиционный и гостевой автор на мхатовской афише. На гастролях мы по-



кажем две пьесы М. Горького — «Последние» и «Дачники».

В минувшем театральном сезоне репертуар театра пополнился еще одной классической постановкой. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера в постановке А. Эфроса, спектакль, который мы тоже привезли в Алма-Ату, представляет собой очень своеобразную и интересную попытку прочтения великой французской комедии.

Особый интерес для зрителей Алма-Аты будут представлять два спектакля — это «Мятеж» по повести Д. Фурманова и «Волоколамское шоссе» по повести А. Бека. Эти два постановки, осуществленные в самые последние годы режиссером

В. Шиловским, рассматривают этапы советской истории, эпоху гражданской и Великой Отечественной войн. И здесь, и там возникнут темы интернациональной борьбы за завоевания революции, социализма, которая велась казахским и русским народами вместе с другими народами нашей страны.

В спектаклях зрители Алма-Аты увидят исполнителей всех поколений мхатовской сцены — А. Степанова, А. Полова, И. Смоктуновского, Е. Евстигнеева, Е. Васильева, А. Вертинскую, Н. Гуляеву, И. Мирошниченко, Т. Лаврову, С. Пилляскую, Е. Ханаяву, М. Юрьеву, Ю. Богатырева, Н. Засухина, М. Зимина, А. Калягина, Е. Киндинова, Ю. Леонидова, С.

Любшина, А. Мягкова, В. Невицкого и других.

Театр с нетерпением ждет начала гастролей. Мы надеемся, что зрители Алма-Аты, которые не видели наш театр с момента последних гастролей в 1965 году, получат много новых впечатлений, увидят спектакли, которые обогатят их представления о путях современного го МХАТа.

А. СМЕЛЯНСКИЙ, помощник гл. режиссера МХАТа по литературной части.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Дачники» — Мария Львова — И. Саввина, Влас — Б. Щербанов.

«Наедине со всеми» — Андрей Голубев — О. Ефремов, Наташа — Т. Лаврова.