

## КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

КРИТЕРИЙ-  
СОВРЕМЕННОСТЬ

Завтра в Алма-Ате открываются гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького

В Алма-Ату МХАТ приезжает в тот период, когда страна готовится отметить 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, в год 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России. В связи с этим наши гастроли приобретают особый смысл.

Творческая программа современного МХАТа заключается в том, чтобы следовать коренным принципам К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, быть театром большого общественного значения, чутко ощущать пульс времени. Развивая принципы мхатовской школы, мы стремимся сценическое решение того или иного образа, всего спектакля «плести» свежими и острыми впечатлениями от действительной жизни. Для меня как режиссера очень важно насыщать произведение жизненно актуальными проблемами, жизненной атмосферой. Именно в этом направлении и идет формирование современного мхатовского ансамбля.

В выборе репертуара мы следуем тем же принципам. Важно, чтобы пьесы, которые предназначаются для постановки, затрагивали актуальные социальные, нравственные проблемы, масштабные вопросы, имеющие непосредственное отношение к жизни, к сегодняшней действительности.

Гастрольный репертуар по-

старались построить таким образом, чтобы дать максимально полное представление о нынешнем Художественном театре, его работе, поисках. В афише — тринадцать названий. Это очень разные спектакли, но похожие ни по жанрам, ни по стилистике. Но в совокупности они отражают все аспекты наших идейных и художественных поисков.

Начну с двух постановок, которые театр привез специально для алмаатинцев. Это «Мятеж» по повести Д. Фурманова и «Волоколамское шоссе» по повести А. Бека. В этих постановках нашли отражение два важнейших этапа советской истории, два ее решающих, поворотных момента — гражданская и Великая Отечественная войны. Оба спектакля по темам непосредственно связаны с Казахстаном: с революционными традициями вашей земли, вашего народа, который вместе с русским и со всем советским народом защищал социалистические завоевания. Оба спектакля поставлены режиссером В. Шиловым.

В гастрольной афише — четыре пьесы А. Гельмана: «Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся», «Обратная связь» и «Наедине со всеми». А. Гельман широко известен зрителю по театру и кинематографу. С МХАТом этот драматург сотрудничает постоянно,

и я всегда с интересом жду его новые пьесы. В своих произведениях он рассматривает не только вопросы сугубо производственные, но и проблемы хозяйствования, экономики. А вместе с ними — вопросы нравственные, человеческие. Очень интересно проследить развитие гельмановской темы, которая идет от пьесы к пьесе. Последняя по времени написания — «Наедине со всеми» — выходит на новый проблемный уровень, углубляет разработываемую тему и в этом отношении занимает особое место в творчестве автора. Острые социальные, нравственные проблемы в пьесе «Наедине со всеми» анализируются А. Гельманом на материале семьи, двух человек. Но как глубоко разработан конфликт драмы!

Говоря о постоянных авторах МХАТа, следует назвать и имя известного современного драматурга М. Рошина. За последние годы мы поставили несколько пьес этого автора. На гастрольях покажем лирическую драму «Валентин и Валентина».

МХАТ стремится расширить круг драматургов, принадлежать к активному сотрудничеству молодых авторов. Одни из них — А. Соколова, чьи пьесы сейчас широко идут на сценах различных театров. Зрители Алма-Аты увидят спектакль по ее пьесе «Эльдорадо», который рассказывает о наших со-



▲ Е. ВАСИЛЬЕВА, И. СМОК-ТУНОВСКИЙ в спектакле «Иванов».



▲ Сцена из спектакля «Дачники» — в роли Варвары С. КОРКОШКО, Шамилов — А. КАЛЯГИН.



▲ «Заседание парткома»: Кочнов — артист В. НЕВИННЫЙ, Соломатин — Е. ЕВСТИГНЕЕВ.

временниках, поднимает нравственные проблемы.

Театр, разумеется, не может обойтись без классики. Постигание духовной культуры прошлого является важным для развития искусства. Художественный театр исторически связан с именами А. Чехова и М. Горького. Эти драматурги занимают особое место в нашем сегодняшнем репертуаре. Традиции чеховской психологической драмы до нынешнего дня оказывают огромное воздействие на формирование сценической эстетики. Мне кажется, что мы просто не можем обходиться без Чехова на современном этапе. Поэтому МХАТ старается ставить Чехова постоянно, пьесу за пьесой. И думаю, что наступит такой момент, когда все пьесы Чехова будут идти на мхатовской сцене.

Спектакль «Иванов», который покажем на гастрольях, даст достаточно объемное представление о том, какими

путями идет театр к Чехову, как претворяется чеховский психологизм в игре современных мастеров. Представлены также две пьесы М. Горького — «Последние» и «Дачники». Задача режиссуры в отношении классики, на мой взгляд, заключается в том, чтобы найти к ней новый ключ, который сделает ее взрывной, действенной, современной. Классика представляет собой не застывший экспонат музея, она живет и развивается вместе с развивающейся жизнью, поворачивается к нам новыми гранями.

Зрители Алма-Аты увидят спектакль по классическому произведению Ж. Б. Мольера «Тартюф» в постановке известного советского режиссера А. Эфроса. В этом спектакле тоже сделана попытка, на мой взгляд, очень удачная и интересная, нового прочтения классической комедии.

В гастрольях примут участие известные мастера нашей сце-

ны А. Степанова, А. Попов, И. Смоктуновский, Е. Евстигнеев, В. Невицкий, А. Калыгин, Е. Васильева, А. Вертинская, И. Мирошниченко, Т. Лафрова и другие. В спектаклях вы увидите и актеров молодого поколения, уверенно вошедших в репертуар, — И. Акулову, Е. Проклову, Б. Щербакову...

Программа нашего театра вся целиком и полностью содержится в его спектаклях. Поэтому мы приглашаем зрителей Алма-Аты познакомиться с ними. С периода прошлых гастрелей в вашем городе, которые проходили в 1965 году, у нас появилось много новых постановок, новых задач, которые принесло время, а отсюда — и новых направлений поисков. Надеюсь, что тот обширный круг проблем, который решает МХАТ сегодня, заинтересует зрителей.

О. ЕФРЕМОВ,  
главный режиссер театра,  
народный артист СССР.