

Приглашаются Все...

Поделиться мыслями о предстоящих гастрольях корреспондент ТАСС попросил главного режиссера театра народного артиста СССР О. Ефремова.

— В программу отчета, посвященного 60-летию СССР, включены лучшие работы мхатовцев, — сказал Олег Николаевич. — Они наиболее полно отражают творческое лицо нашего коллектива. Среди отобранных постановок — спектакль «Мятеж» по роману Д. Фурманова, воссоздающий героические страницы становления Советской власти в Казахстане, Средней Азии. Важную веху в истории страны — события Великой Отечественной войны воскрешает инсценировка повести А. Бека «Волоколамское шоссе».

Особое место в гастрольном репертуаре отведено пьесам, поднимающим важные проблемы сегодняшнего дня. Это прежде всего пьесы А. Гельмана — драматурга, который на протяжении многих лет плодотворно сотрудничает с нашим театром. Углубленное исследование сложных социальных и производственных проблем проводит А. Гельман в пьесе «Обратная связь». Этот спектакль, пользующийся большим успехом у москвичей, увидят и зрители Алма-Аты. Им предстоит также оценить постановку «Мы, нижеподписавшиеся». Пьеса А. Гельмана, вводящая в мир острого противоборства людей, сознающих личную ответственность за судьбу общего дела, и бездушных карьеристов, боящихся всего нового, передового, как бы продолжает серьезный разговор со зрителями о нравственных законах, по которым живет советское общество.

Театр, рожденный для глубинного раскрытия психологии современного человека, не может обойтись и без классики. Верный традициям, МХАТ много работает над воплощением шедевров мировой драматургии. Некоторые из них включены в гастрольную афишу. Это прежде всего чеховский «Иванов». Как известно, Чехов — тот драматург, который в свое время во многом определил эстетику Художественного театра, его вкусы.

Невозможно представить творчество Московского Художественного театра и без драматургии Горького, чье имя он с гордостью носит. Произведения великого писателя всегда помогали мхатовцам утверждать в искусстве тот стиль, который Вл. Немирович-Данченко называл «стилем высокого реализма». Пьесы Горького не сходят с афиш МХАТа. В программу творческого отчета вошли «Дачники» и «Последние» — пьесы, дающие не только ярчайшую социально психологическую характеристику представителей отживающего класса, но и ставящие важные нравственно-философские проблемы.

Юных алмаатинцев мы пригласим на встречу с любимыми героями детворы — принцем и нищим из повести М. Твена. В веселом, озорном спектакле, поставленном по пьесе лауреата Ленинской премии С. Михалкова, заняты ведущие мастера и талантливая молодежь театра. Следует отметить также, что в столицу Казахстана приехал основной состав труппы. В спектаклях, которые увидят алмаатинцы, выступают А. Степанова, И. Смоктуновский, Е. Евстигнеев, А. Попов, А. Калягин, А. Мядков, В. Невинный и другие известные актеры.

С волнением и радостью ждем мы встреч с казахстанскими зрителями. Добро пожаловать на наши спектак-



НА СНИМКЕ: [слева направо] народная артистка СССР А. Зуева, народная артистка РСФСР М. Юрьева, артистка Е. Проклова и заслуженная артистка РСФСР А. Вертинская.

Ленинская премия МХАТа, 1982, 2 сент.