

К гастроллям Московского Художественного академического театра имени М. Горького

ЖИЗНЕННОСТЬ ПРОБЛЕМАТИКИ

Московский Художественный театр приезжает во Фрунзе в тот период, когда страна готовится к 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

В связи с этим наши гастролы в столице Киргизской ССР приобретают особый смысл.

Творческая программа современного МХАТа заключается в том, чтобы следовать коренным принципам К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, быть театром большого общественного звучания, чутко ощущать пульс времени.

Развивая принципы мхатовской школы, мы стремимся к тому, чтобы сценическое решение того или иного образа, всего спектакля питалось свежими, острыми впечатлениями от действительной жизни. Для меня как режиссера очень важно насыщать произведение жизненно актуальными проблемами, жизненной атмосферой. Именно в этом направлении и идет формирование современного мхатовского ансамбля.

В выборе репертуара мы следуем тем же принципам. Важно, чтобы пьесы, которые предназначаются для постановки, затрагивали в себе актуальные социальные и нравственные проблемы, крупные серьезные вопросы, имеющие непосредственное отношение к жизни, к сегодняшней действительности.

Гастрольный репертуар мы постарались построить таким образом, чтобы дать макси-

мально полное представление о нынешнем Художественном театре, его работе, поисках. Мы включили в афишу те спектакли, которые продемонстрируют самые важные аспекты деятельности МХАТа.

Наш театр постоянно сотрудничает с драматургом А. Гельманом, широко известным по театру и кинематографу. Во Фрунзе мы покажем два спектакля по пьесам А. Гельмана — «Заседание парткома» и «Мы, нижеподписавшиеся». А. Гельман в своих произведениях рассматривает не только вопросы сугубо производственные, но вопросы в широком смысле — хозяйствования, экономики, важность которых в жизни нашей страны так велика. А вместе с вопросами хозяйствования, экономики — неразрывно связанные с ними нравственные, человеческие вопросы.

МХАТ, разумеется, не может обойтись без классики. Классика обладает очень мощным нравственным и эстетическим потенциалом. Постигание духовной культуры прошлого является важным для развития искусства.

Художественный театр исторически связан с именами А. Чехова и М. Горького. Эти драматурги занимают особое место в нашем сегодняшнем репертуаре.

Традиции чеховской психологической драмы до нынешнего дня оказывают огромное воздействие на формирование сценической эстетики. Мне кажется, что мы просто

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер МХАТ СССР им. М. Горького,
народный артист СССР



не можем обходиться без Чехова на современном этапе. Поэтому МХАТ старается ставить Чехова постоянно, пьесу за пьесой. И думаю, что настанет такой момент, когда все пьесы Чехова будут идти на мхатовской сцене.

Спектакль «Иванов», который мы покажем на гастроллях, даст достаточно объемное представление о том, какими путями идет МХАТ к Чехову, как претворяется чеховский психологизм в игре современных мастеров.

В гастрольной афише пьес

са М. Горького «Последние». Горький для нас сегодня — классик не менее актуальный.

Задача режиссуры в отношении классики, на мой взгляд, заключается в том, чтобы найти к ней новый ключ, который сделает ее взрывной, действенной, современной. Классика представляет собой не застывший, неподвижный экспонат музея, она живет и развивается вместе с развивающейся жизнью, обращается новыми настроениями, поворачивается к нам новыми гранями.

Обращение к пьесе М. Горького в этом отношении было для нас очень важным и интересным. При постановке «Последних» мы стремились уйти от традиционного жанра мелодрамы, воплотить идею «трагического балагана», решить пьесу в соответствии с той жизненной проблематикой, которую диктует сегодняшний день.

Еще один спектакль по классическому произведению увидят зрители Фрунзе. «Тартюф» Ж. Б. Мольера в постановке известного современного режиссера А. Эфроса. В этом спектакле тоже сделана попытка, на мой взгляд, очень удачная и интересная, нового прочтения классической комедии.

В гастроллях примет участие большая часть мхатовской труппы. Зрители увидят и мастеров старшего поколения, известных мхатовских артистов А. Степанову, А. Попову, И. Смоктуновского, Е. Евстигнееву, увидят масте-

ров среднего поколения. Е. Васильеву, А. Вертинскую, Н. Гуляеву, И. Мирошниченко, Ю. Богатырева, А. Калыгина, С. Любшина, В. Невинного и других. И, конечно, увидят нынешнюю мхатовскую молодежь.

Программа нашего театра вся целиком и полностью содержится в его спектаклях. Поэтому мы приглашаем зрителей Фрунзе, познакомиться с ними. С периода прошлых гастролей в вашем городе, которые проходили в 1965 году, у нас появилось много новых постановок, новых задач, которые принесло время, а отсюда и новых направлений поисков. Надеемся, что тот обширный круг проблем, который решает МХАТ сегодня, заинтересует зрителей.

Ждем встречи, надеемся, что она будет носить сердечный, дружеский характер и принесет всем нам радость.

Как я уже говорил, мы стремимся к тому, чтобы сделать наши спектакли по-настоящему современными, приблизить их к жизни. Надеемся, что это сможет взволновать зрителей, станет поводом для размышлений. Мы будем благодарны, если найдем в нашем деле своих единомышленников.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе А. П. Чехова «Иванов». В ролях: Сарра — Е. С. ВАСИЛЬЕВА, Иванов — И. М. СМОКТУНОВСКИЙ.

Фото И. Александрова.