

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

24 АРГ 1983

В мире искусства

Здравствуй, комедия!

Не так часто удается за один вечер в театре встретиться с Гоголем и Островским, Чеховым и Булгаковым, Розовым и Распутиным — мастерами классической и современной прозы и драматургии. Между тем такие встречи всегда радостны еще и потому, что мы как будто заново знакомимся с этими авторами, глядя на них через призму актерского видения.

Такую возможность представили магнитогорцам в минувшее воскресенье артисты Московского Художественного академического театра имени Горького на «Вечере комедии» во Дворце культуры имени Орджоникидзе. Программа вечера была составлена из отрывков спектаклей, идущих на сцене МХАТ, и концертных номеров. «Подобные гастрольные поездки», — сказал, предвещая вечер, артист театра Александр Дик,

— стали традицией и очень обогащают творческий потенциал группы, позволяя встречаться с самым разнообразным зрителем в разных концах нашей страны. Например, сейчас марширует другой группы — Петропавловск-Камчатский, Пермь, города Кавказа. Наши гости уже побывали с концертами в Нагайбакомском и Верхнеуральском районах, встретились с читателями библиотеки металлургов. Теперь им предстоит выступить на полях станах перед тружениками полей Кизильского района...

Программы, подобные той, что привезли нам мхатовцы, сложные по исполнению, так как состоят из вещей, которые объединяет только жанр. Все остальное — авторский

стиль, эпоха, суть явлений, взятых «под обстрел» драматургом, носит свой, специфический характер. Актеры, между тем, одни и те же, их не так уж много в гастрольной группе, и в быстрой смене ролей, перемещения во времени (сейчас — Мольер, а через пять минут — Чехов, конец девятнадцатого — начало двадцатого века) и состоит основная трудность, преодолеть которую можно, обладая достаточным профессиональным мастерством.

Артист МХАТ А. Дик на наших глазах, внешне легко и непринужденно, после амплуа Глумова (А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты») сменяется иронически злободушным Воляндом (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»), комично оскорбленным возлюбленным (Мольер «Тартюф»; роль Дориньи исполняет Ю. Игнатьева, Марианны — Н. Петрова), незадачливым мужем (А. Чехов. Инсценированный рассказ «Длинный язык»). Артиста А. Голикова мы встречаем вначале в облике председателя МАССОЛИТА Берлиоза («Мастер и Маргарита»), затем — в таком диаметрально противоположном характере, как Степан из

«Последнего срока» В. Распутина. И, наконец, он — типично чеховский, жалкий и трогательный дьячок из «Хирургии». Такой же ряд метаморфоз успешно совершают и заслуженный артист РСФСР А. Семенов (начальник цеха в «Незнаменном» В. Розова, Механик в «Последнем сроке», фельдшер в «Хирургии»), заслуженные артисты РСФСР К. Мещеряков (Мещеряков — «На всякого мудреца довольно простоты» и дядя приятеля во всех отношениях в отрывке из «Мертвых душ») и Я. Сухомлинская (Дуся в «Незнаменном», дядя просто приятель в «Мертвых душах», жена в «Длинном языке»); артист М. Басов, исполнявший роль Семена в «Незнаменном», Ивана Бездомного в сцене у Патриарших прудов («Мастер и Маргарита») и Ивана («Последний срок»), еще и познакомил зрителей с несколькими песнями В. Высоцкого, написанными специально для спектаклей МХАТ.

Разные по стилю, отрывки и концертные номера были объединены чувством жанра и чувством меры, высокой культурой исполнения. Поэтому можно уверенно сказать — встреча с комедией состоялась!

М. КРУЧИНИНА.