

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

К нам

приезжает МХАТ...

Давно «носились в воздухе», обрастали подробностями слухи об ожидающем нас значительном и радостном событии — гастрольях Московского Художественного академического театра СССР имени Горького. А теперь место слухам уступила реальность — 23 ноября на сцене Концертного зала имени Свердлова начинаются гастрольные прославленной на весь мир труппы МХАТа. Два этих слова — «Московский Художественный» — обладают магической притягательной силой. Проходят годы, десятилетия, а любовь наша к МХАТу остается неизменной, интерес к сценическим созданиям труппы еще больше возрастает. Объяснять такое постоянство наших вкусов, сердечной привязанности, наших театральных пристрастий вряд ли есть необходимость. Тут и высочайший профессиональный уровень режиссуры и исполнителей, и сохранение критериев художественной правды, и творческое развитие традиций, сливающееся с поисками в русле современности...

Незабываемую страницу в летопись дружбы с ташкентцами МХАТ вписал много лет назад — его труппа в полном составе приезжала на гастроль в узбекскую столицу в 1965 году. После долгой разлуки особенно волнующей обещает стать нынешняя встреча, призванная добавить много нового к нашим знаниям, нашим представлениям о творчестве актеров, режиссеров, сценографов, о любимом облике театра в целом.

Для открытия гастрольных театров выбрал спектакль «Последние». Давно и прочно связан МХАТ с драматургией А. М. Горького. И обозначенная в гастрольной афише для Ташкента пьеса «Последние» с ее острыми социальными проблемами, углубленной психологической характеристикой образов в постановке МХАТа представ-

ляет несомненный интерес для сегодняшнего зрителя.

Тесное содружество связывает известных советских драматургов Александра Гельмана и Михаила Рошина с МХАТом. На сцене театра с успехом шли пьесы А. Гельмана «Заседание парткома», «Обратная связь», «Мы, нижеподписавшиеся». А в минувшем сезоне была показана еще одна пьеса этого автора — психологическая, семейная драма «Наедине со всеми». Только два действующих лица в спектакле, только два исполнителя — Олег Ефремов и Татьяна Лаврова. Нам предстоит свидание с ними, с постановкой, которая никого не оставит равнодушным.

Лирическую комедию Михаила Рошина «Валентин и Валентина» многие из нас видели на сцене Ташкентского театра имени Горького. Остался жить в памяти зрителей этот интересный спектакль на современную тему. И все-таки, думается, излишним будет сказать, что мхатовский спектакль «Валентин и Валентина» расскажет нам о любви, о встречах двух молодых людей и тех преградах, которые встают на пути их любви. О трудно разрешаемых конфликтных ситуациях, столкновениях, казалось бы, очень близких, связанных родственными узами людей, но не всегда друг друга понимающих...

Три спектакля — это встречи с довольно значительной частью труппы МХАТа, с представителями старшего его поколения и талантливой молодежью.

Гастроли гостей продлятся 12 дней и завершатся 4 декабря. За это время состоятся не только вечерние, но и утренние спектакли, что даст возможность познакомиться к прекрасному искусству МХАТа большому числу его поклонников.

С. БЕРЖАНЕР.