

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА 12 2 НОЯ 1983

г. Ташкент

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

ГЛАВНОЕ — ПРАВДА

ЗАВТРА В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Следовать коренным принципам К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, быть театром большого общественного звучания, чутко ощущать пульс времени — такова творческая программа современного МХАТа.

Развивая принципы мхатовской школы, мы стремимся, чтобы сценическое решение спектаклей, образов питалось свежими и острыми впечатлениями от действительности. Мне как режиссеру очень важно насыщать произведение жизненно актуальными проблемами, жизненной атмосферой. Именно в этом направлении и идет формирование нашего репертуара. Для постановки мы отбираем пьесы, содержащие актуальные социальные и нравственные проблемы, поднимающие большие, серьезные вопросы, имеющие непосредственное отношение к сегодняшней действительности.

В эстетике Художественного театра основополагающим понятием всегда была правда. Это понятие со временем меняется. То, что нынче считается на сцене правдивым, завтра может оказаться штампом. И потому самое важное для театра — чувство времени, его движения. Никогда не успокаиваться на достигнутом, постоянно, неустанно измерять свое искусство с

жизнью — завет основателей МХАТа.

Гастрольный репертуар в Ташкенте мы постарались построить так, чтобы он дал достаточно определенное представление о нынешнем Художественном театре. Мы включили в афишу те спектакли, которые воплощают основные аспекты творческой работы МХАТа.

Откроются гастрольные пьесы «Последние» М. Горького. С этим именем связано многое в истории Художественного театра. Пожалуй, не было такого десятилетия, когда бы на его сцене не шла горьковская пьеса. Произведения великого пролетарского писателя поднимают большие социальные и психологические проблемы, к которым постоянно обращается театр. Анализ социальной жизни России, ее процессов, особый взгляд на человека, — все это неизменно привлекает к горьковской драматургии и режиссуру, и артистов.

Постановка на современной сцене классики, на мой взгляд, означает найти к ней новый ключ, что делает ее взрывной, действенной, современной. Классика — не застывший, неизменный экспонат музея. Она живет и, отзвываясь на движение жизни, поворачивается к нам новыми гранями, звучит новыми струнами. В этом плане обращение к пьесе Горького было для нас принципиально важным. Мы

стремимся уйти от традиционного жанра мелодрамы и воплотить идею «трагического балагана», дать решение сложной, драматичной пьесы с позиций той проблематики, которую диктует сегодняшний день.

В гастрольной афише — «Наедине со всеми» А. Гельмана. Он постоянный автор МХАТа. Обращение к его произведениям тоже закономерно для нашего театра.

Большую часть времени люди проводят на работе. Живут делами своего предприятия, отдавая труду силы, энергию. Как много здесь тем, материала для современного искусства. Однако не все пьесы, посвященные жизни производственного коллектива, его проблемам, отвечают художественным критериям. Острота «производственной» проблематики должна сочетаться с глубокой проникновением в действительность, с яркими, психологически убедительными, полнокровными характеристиками.

А. Гельман внес существенный вклад в развитие жанра социальной драмы, в широком аспекте рассматривающей проблему «человек и производство». В пьесе «Наедине со всеми» мы видим неожиданный поворот этой проблемы — в отношениях двух человек, в семье. Пьеса заинтересовала меня и как режиссера, и как актера (мы играем с Т. Лавровой). Характер героя Голубе-

ва, на мой взгляд, очень современен. В спектакле ташкентские зрители увидят и другие составы исполнитель — А. Вертинскую и С. Любина, С. Корюшко и Е. Киндинова.

В нашей гастрольной афише также «Валентин и Валентина» М. Рождина, известного современного драматурга, тоже постоянно сотрудничающего с МХАТом. Пьеса «Валентин и Валентина», в центре которой двое молодых людей, любящих друг друга, — о сложных нравственных проблемах, человеческих взаимоотношениях.

В гастрольных спектаклях занята большая часть мхатовской труппы. Помимо тех актеров, кого я уже назвал, в Ташкенте выступят С. Пильская, И. Адулова, Н. Вихрова, Н. Гуляева, Г. Калининская, Р. Максимова, О. Широкова, М. Юрьева, Н. Засухин, Л. Иванов, Ю. Леонидов, В. Невинный, Ю. Пузырев, Б. Щербаков и другие.

Надеемся, что творческие искания МХАТа заинтересуют ташкентских зрителей, что наша встреча станет сердечной, дружеской и принесет радость и тем, кто будет выступать на сцене, и тем, кто будет сидеть в зале.

О. ЕФРЕМОВ.

Народный артист СССР,
главный режиссер
МХАТа имени М. Горького.