

К ОТКРЫТИЮ В ТАШКЕНТЕ ГАСТРОЛЕЙ
МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ НАШИ ВСТРЕЧИ...

Гастроли — одна из давних традиций Московского Художественного театра имени Горького. Мы относимся к ним прежде всего как к расширению сферы контактов со зрителями. Новый город, новая публика — для театра это всегда новая градь познания. От новых зрителей актеры получают заряд свежих ощущений, вот почему мы говорим, что гастроли в равной мере обогащают и зрителей, и театр. К выступлениям в столице Узбекистана театр наш относится особенно ответственно — он не был здесь с 1965 года. Новая встреча представляется театру особенно важной. Спектакли, которые мы покажем, должны как можно полнее рассказать о деятельности театра, о режиссуре и актерах.

Связанный с именами К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, А. Чехова и М. Горького, Художественный театр и сегодня стремится сохранить существо своих традиций, работать по тем критериям художественной правды, о которых говорили его основоположники. И в каких бы произведениях драматургии ни обращалась режиссура, в центре внимания всегда человек, «жизнь человеческого духа».

Творчески развивая свои

традиции, МХАТ стремится быть театром подлинно современным, откликаться на проблемы, выдвигаемые сегодня жизнью. Актуальность и острота этих проблем требуют от режиссеров, актеров глубины социального и художественного мышления. Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул огромную важность идеологической, воспитательной работы во всех сферах жизни. К театру это имеет самое непосредственное отношение. Поэтому одним из основных принципов мхатовского искусства является высокая идейность, забота о том, чтобы в художественных образах отразить всю нашу многогранную действительность.

Три спектакля покажет МХАТ в Ташкенте. И хотя это не так много, эти спектакли представляют творческое лицо театра с разных сторон, отражат ряд аспектов его работы, его художественных поисков. В гастрольном репертуаре — современная драматургия и классика. И то, и другое в равной мере необходимо театру для того, чтобы создать максимально широкую картину духовной жизни современника, затронуть актуальные проблемы нынешнего дня, поразмыслить о ценностях непреходящих, вечных. В том, какие именно пьесы

выбирает театр для постановки, и проявляется прежде всего его идейно-художественная программа.

Каждый из авторов, представленных в гастрольной афише, связан для МХАТа с очень определенными тематическими интересами. У театра всегда был круг близких ему драматургов, чьи пьесы отражали жизнь со всей полнотой, чьи взгляды на действительность совпадали с позицией театра. На современном этапе развития МХАТа, возглавляемого режиссером Олегом Ефремовым, связь с драматургией является также первостепенным делом, основой, на которой строится вся творческая программа театра.

Есть у нас круг постоянных авторов, пишущих на современную, «производственную» тему. В первую очередь тут следует назвать имя Александра Гельмана. Он широко известен в стране, к его пьесам обращаются и театры, и кинематограф. На афише МХАТа — уже четыре произведения А. Гельмана, последняя по времени постановка создана по его драме «Наедине со всеми». Этот спектакль театр покажет и в Ташкенте. Пьеса раскрывает драматурга с новой для нас стороны. Он попытался в рамках семейной истории внести свой традиционный производ-



ственный конфликт. Результат получился очень неожиданным и интересным. Александр Гельман показал, что психология современного человека настолько изменилась, усложнилась, что трудно отделить личные мотивы от интересов дела, что ложные деловые качества рождают ложного человека...

В дни гастрелей покажем пьесу Михаила Рошина «Валентин и Валентина». Михаил Рошин — тоже один из постоянных авторов МХАТа. Чуткий к тончайшим проявлениям человеческой психологии, к колориту и существу нашей повседневности, лирик и аналитик одновременно, в иных своих пьесах — сатирик. М. Рошин всегда остается добрым писателем, умеющим вместе с тем глубоко и принципиально ставить проблемы.

Важное место в репертуаре МХАТа занимает клас-

сика. Она начинает звучать тогда, когда театр находит в ней глубинные совпадения с современностью. Из классиков наиболее актуальными, необходимыми сегодняшнему дню становятся те, что входят в русло процессов, происходящих в движении современного искусства.

С именем М. Горького, его драматургией Художественный театр связан очень давно. На гастролях мы покажем спектакль «Последние». Сегодняшнее обращение театра к этой пьесе произошло целым рядом серьезных причин. Аналитическая трезвость взгляда на жизнь, социальная и психологическая емкость образов, острота проблематики — все это не может не заинтересовать современного зрителя.

В спектаклях примет участие большая часть мхатовской труппы. Зрители Ташкента увидят на сцене и ак-

теров старшего поколения, и молодых. Среди тех и других — много ведущих, известных исполнителей. Это О. Ефремов, И. Акулова, А. Вертинская, Н. Вихрова, Н. Гуляева, Г. Калининская, С. Крюкошко, Т. Лаврова, Р. Максимова, С. Пилыаская, О. Широкова, М. Юрьева, Н. Засухин, Е. Киндинов, Ю. Леонидов, С. Любшин, В. Невинный, Ю. Пузырев, Б. Щербаков и другие.

С нетерпением ждем начала гастрелей и надеемся, что с новыми для нас зрителями сумеем установить живые творческие контакты.

В. АНУРОВ,
директор МХАТа СССР
имени Горького.

На снимке: народные артисты СССР (слева направо) А. П. Зуева, Т. В. Доронина, Е. А. Евстигнеев.
Фото В. Егорова.
Фотохроника ТАСС.