

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

* 2 ДЕК 1983 *

И ЕЩЕ—ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ВЕЧЕРА...

Занавес с парящей белой чайкой, символизирующей поиск, полет, движение, не распахиивается вдали от родного театрального дома. Но и без этой знаменитой на весь мир эмблемы Московского Художественного мы мгновенно — стоит только актерам появиться на сцене! — погружаемся в атмосферу их вдохновенного творчества, редчайшей исполнительской культуры, безошибочного чувства времени, в высшей степени им присущего. И на ташкентской сцене, как всегда и всюду, утверждают мхатовцы могущество таланта в соединении с глубинным проникновением в драматургический образ.

Представить себе более масштабную картину поисков и свершений МХАТа помогают проходящие в эти дни творческие встречи актеров с зрителями, вечера и концерты. Каждое из этих «мероприятий» расширяет границы наших познаний об искусстве театра, а к трем спектаклям, обозначенным в гастрольной афише, как бы прибавляют много нового для нас, неожиданного и радостного...

В самом конце ноября афиши известили о предстоящих встречах зрителей с народным артистом РСФСР Станиславом Любшиным и заслуженной артисткой РСФСР Анастасией Вертинской. Достойные представители МХАТа рассказали о своем пути на главную сцену страны, о ролях, сыгранных за последние годы на сцене и на экране, — короче говоря, о том, как сложилась их творческая, человеческая судьба в коллективе, вот уже тринадцать лет возглавляемом народным артистом СССР Олегом Ефремовым.

Великолепно была сыграна

на С. Любшиным и А. Вертинской сцена из спектакля «Тартюф».

Нет равнодушных на концертах, проходящих в субботние и воскресные дни в Доме знаний. «Секрет» огромного успеха у зрителей

Гастрольи МХАТа

— в жанровом и тематическом разнообразии концертной программы, в умело построенном «Слове о театре», которое соединяет такие непохожие «куски» этой программы. И, разумеется, в умении актеров заразить зал своим настроением.

Как же приятно, что актеры показали нам сцены из спектаклей, удерживающихся в репертуаре театра на протяжении многих лет! Русская и советская классика, современная драматургия — оживали на сцене образы, безмерно волнующие нас, хорошо знакомые по литературным произведениям.

...Народный артист РСФСР Николай Засухин и заслуженный артист РСФСР Евгений Киндинов показали фрагмент из спектакля «Кремлевские куранты» по пьесе Николая Погодина. Какие-то минуты длится этот фрагмент, но мы уже успели соприкоснуться с неустанной деятельностью МХАТа по созданию театральной Лениниины. И мысленно перенеслись к его новому спектаклю «Так победим!», поставленному Олегом Ефремовым по пьесе Михаила Шатрова и удостоенному в нынешнем году Государственной премии СССР.

О воплощении ленинских тем на сцене МХАТа рассказал ведущий программы в своем «Слове о театре» Александр Дик.

И перед тем, как была исполнена сцена из третьего акта спектакля «Три сестры», ведущий говорил о судьбе произведений А. П. Чехова, неотрывной от судьбы МХАТа... Заслуженная артистка РСФСР Раиса Мак-

симова (Ольга) и артистка Ирина Акулова (Ирина) помогли нам ощутить общую атмосферу пьесы и спектакля, тоску трех сестер о настоящей жизни, их мечту о Москве. А роль Наташи в этой сцене сыграла заслуженная артистка РСФСР Любовь Стриженова. Недалекая, неделикатная, погрязшая в мещанстве жена брата Андрея в ее исполнении радует выверенностью каждого жеста, каждой детали.

Повезло в этой удачно составленной программе известному советскому драматургу Михаилу Родину. Напомним, что в разное время МХАТ ставил его пьесы «Эшелон», «Старый Новый год», «Муж и жена снимают комнату», «Валентин и Валентина». И хотя последний из названных спектаклей с успехом идет в дни гастролей на сцене Концертного зала имени Свердлова, две сцены из «Валентина и Валентины» смотрелись с большим интересом. Потому что вечной остается проблема: как сохранить, уберечь любовь, не замарать ее в житейской суете, пронести через годы? Исполнители главных ролей Римма Коростелева и Сергей Жихарев, другие молодые актеры — Наталья Головки (Катюша), Любовь Мартынова (Маша) — без грима и декораций сумели воссоздать весь стиль действия, движение пьесы.

Особенно большое удовлетворение доставили зрителям актеры, появившиеся в другой сцене этого спектакля. Симпатии наши переклонились на народного артиста РСФСР Вячеслава Невинного, отлично проявившего себя во многих театральных и экранных ролях, и на этот раз с блестящим играющим Володю. Аплодировали мы заслуженным артисткам РСФСР Анне Горюновой (мать Валентины) и Нине Гуляевой (Рита), создавших образы простых, милых русских женщин...

Вот уже более десяти лет с успехом идет в МХАТе комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Неподражаемые в сцене из этого спектакля уже упоминавшаяся нами заслуженная артистка РСФСР Раиса Максимова, играющая помещицу Клеопатру Львовну Мамаеву, и артист Александр Дик в роли Егора Глумова.

Под непрерывный смех и аплодисменты зала Нина Гуляева и Вячеслав Невинный показали инсценированный рассказ А. Чехова «Длинный язык». Не меньшим успехом пользовалась концертная шутка по мотивам произведений А. Н. Островского, в которой снова блеснули талантливые актеры заслуженные артисты РСФСР Анна Горюнова и Александр Михайлов.

...До последнего дня гастроль будут продолжаться встречи с представителями разных поколений Московского Художественного театра — в Доме знаний, Доме кино. Нельзя не радоваться этим встречам, как еще одной возможностью приобщиться к искусству любимого театра.

С. БЕРЖАНЕР.