

6 ДЕК 1983г

# До новых встреч, МХАТ!

Менее двух недель — всего 12 дней встречались ташкентцы с прославленным Московским художественным академическим театром Союза ССР имени М. Горького. Но все эти дни надолго останутся в памяти: каждый спектакль был праздником и для зрителей, и для тех, кто приходил в концертный зал имени Свердлова — основную сценическую площадку ташкентских гастролей, чтобы брать уроки сценического мастерства. Именно этот театр, его замечательные мастера еще на заре узбекского советского театра стали первыми учителями первых узбекских профессиональных актеров и режиссеров. У них, у мхатовцев, учились те, чьи имена вписаны в историю советского многонационального искусства.

Три спектакля привезли на нынешнюю встречу с ташкентцами мхатовцы. Свои гастролы они открыли спектаклем «Последние» — пьесой основоположника советской литературы, имя которого носит театр. Ташкентцы увидели пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина». Мхатовцы первыми обратились к этому произведению, поднимающему вопросы нравственности современного человека. И эта постановка с неизменным успехом идет на их сцене более 10 лет, одинаково волнуя и ровесников молодых героев, и представителей старшего поколения. Говорить о проблемах сегодняшнего дня является непреложным законом деятельности московского коллектива. Одна из последних его работ — спектакль «Наедине со всеми» по А. Гельману — также была включена в программу ташкентских гастролей.

Помимо спектаклей, состоялось несколько творческих встреч. О деятельности театра, его истории, о постановках, над которыми ведется работа, мхатовцы рассказали строителям, воинам Советской Армии, труженикам колхоза «Политотдел». Обсуждение ташкентских спектаклей МХАТа было проведено в Узбекском театральном обществе.

4 декабря Московскому художественному академическому театру Союза ССР в торжественной обстановке была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, которой он награжден за успешное проведение гастролей, сыгравших важную роль в пропаганде советского многонационального театрального искусства, активно способствовавших коммунистическому воспитанию трудящихся республики.

(УзТАГ).