

В ожидании встречи

10 ИЮН 1984

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА
г. Минск

12 июня в Минске начнутся гастроли Московского художественного академического театра имени М. Горького. Начнутся в преддверии 40-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Наша задача — познакомить минчан с работой театра последнего десятилетия. Мы покажем семь спектаклей, каждый из которых отражает какую-то определенную ее грань. Это современная драматургия и классика. И то, и другое в равной мере необходимо театру для того, чтобы создать максимально широкую картину духовной жизни современников, затронуть некоторые актуальные проблемы нынешнего дня, поразмышлять о проблемах и ценностях непреходящих, вечных. В том, какие именно пьесы ставит театр, прежде всего и выражается его программа, творческая и гражданская позиция.

У Художественного театра всегда был круг драматургов, чьи пьесы отражали жизнь со всей необходимой полнотой и серьезностью, чьи взгляды на действительность совпадали с позицией театра. Многообразие современной действительности требует многообразия драматургической проблематики, жанров.

Человек в сфере труда, в деловой сфере — одна из важных и серьезных ее сторон. Существует такой термин — «производственная драматургия». Так мы определяем пьесы, в которых как раз и идет речь о деловых, производственных, трудовых взаимоотношениях. Но не все пьесы, затрагивающие эту сторону действительности, наполненные специфическими выражениями и понятиями из жизни какого-нибудь завода или предприятия, отвечают художественным критериям искусства. Отвечают им только те, в которых острота производственной проблематики сочетается с глубиной и жизненностью психологии героев. И тогда мы уже говорим даже не

о производственной драматургии, а о социальной драме.

А. Гельман, один из ведущих современных драматургов, сделал очень много в развитии жанра социальной драмы, в утверждении активного героя, без которого сегодня нельзя представить современный театр.

На гастроях зрители Минска увидят две пьесы А. Гельмана — «Заседание парткома» и «Наедине со всеми». Последняя представляет особый интерес. В ней драматург отошел от своей привычной манеры писать масштабные, многогеройные произведения — написал пьесу о семье, о двух людях, между которыми развиваются сложные отношения.

Сфера личных взаимоотношений, нравственный аспект в исследовании характера — вечная тема искусства. Это тема пьесы А. Соколовой «Эльдорадо», которую театр покажет на гастроях.

А. П. Чехов — традиционный автор для МХАТа, классик, который никогда не переставал быть актуальным. Сегодняшнее обращение к нему продиктовано многими обстоятельствами: попыткой проникнуть в загадки его драматургии, что обогащает современную эстетику, стремлением приобщиться к богатству чеховского мироощущения...

На сцене нашего театра идет «Чайка», пьеса, ставшая символом искусства Художественного театра. На гастроях мы покажем зрителям этот спектакль, поставленный в 1980 году. В гастрольную афишу также включены «Три сестры», спектакль, осуществленный Вл. И. Немировичем-Данченко в 1940 году. Эти две постановки раскрывают диалектику традиций в искусстве Художественного теат-

ра, соотношение настоящего и прошлого.

В Минске мы покажем также «Тартюф» Ж.-Б. Мольера в постановке режиссера А. Эфроса. В этом спектакле, мне кажется, присутствует достаточно оригинальное и острое решение старой классической комедии.

Спектакль «Волоколамское шоссе» А. Бека в постановке режиссера В. Шилового, рассказывающий о боях против немецко-фашистских захватчиков, мы покажем в Минске 3 июля, в день освобождения столицы Белоруссии.

Итак, семь спектаклей, демонстрирующих различные направления поисков сегодняшнего МХАТа. В них содержится его идейная и творческая программа. Театр идет по пути дальнейшего развития и углубления основ, заложенных К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, стремясь держать прочную связь с действительностью, временем, воссоздавая на сцене «жизнь человеческого духа». Та огромное культурное богатство, которое было накоплено театром за всю историю его существования, сегодня требует развития, приумножения. Само существование мхатовской традиции, мхатовской эстетики связано с постоянным обновлением, с поисками новых контактов с жизнью — основой реалистического театра.

Мы надеемся, что у зрителей столицы Советской Белоруссии возникнет достаточно полное представление о путях современного МХАТа. В гастрольных спектаклях примут участие исполнители всех поколений, известные мастера сцены, молодежь.

Мы ожидаем гастроли с нетерпением и верим, что сумеем установить со зрителями Минска живые творческие контакты.

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер театра,
народный артист СССР.