

24 дек. 1989г.

«Молодежь Грузии»

21 — 24 ДЕКАБРЯ В г. МАХАРАДЗЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППОЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

23 ДЕКАБРЯ 1858 года в селе Шемокеди Махарадзевского района родился Владимир Иванович Немирович-Данченко — великий реформатор русского театра, один из основателей Московского Художественного театра. Свято чтят жители Махарадзы память о своем великом земляке. В октябре прошлого года, в канун 125-летия со дня рождения Владимира Ивановича, в Шемокеди были открыты памятник В. И. Немировичу-Данченко и дом-музей, где он родился. Приурочено это было к проходящим в Грузии Дням литературы и искусства РСФСР, которые были посвящены 200-летию Георгия вского трактата. Среди московских гостей присутствовали представители МХАТа — ученица В. И. Немировича-Данченко, Герой Социалистического Труда народная артистка СССР Ангелина Осиповна Степанова и внук Владимира Ивановича — Василий Михайлович Немирович-Данченко, дирижер и заведующий музыкальной частью МХАТа. Тогда же, на торжественном открытии дома-музея, было высказано желание ежегодно отмечать здесь день рождения Немировича-Данченко совместно с актерами МХАТа.

И вот год спустя Шемокеди вновь ожидало гостей.

Встреча грузинских деятелей театра с творческой группой артистов МХАТа, в составе которой были А. Степанова и В. Немирович-Данченко, началась на не большой площадке, где высятся скульптура Р. И. Немировича-Данченко. В торжественном молчании подошли к памятнику собравшиеся, и подножие его вскоре расцвело алыми гвоздиками. Затем гостей принял дом-музей. Те, кто еще не успел побывать здесь, с интересом осматривали экспозицию. В первой комнате — небольшом флигеле, пристроенном в прошлом веке хозяином дома Думбадзе для квартировавшей у него семьи подполковника Озургетского полка И. Немировича-Данченко, — воссоздана обстановка кабинета того времени: письменный стол с резным подсвечником, кресло. На стенах — старинная фотография хозяина дома, собиравшего

вокруг себя местную интеллигенцию, фото отца, в котором служил отец Владимира Ивановича, фотографии грузинских актеров прошлого века — их бережно сохранили потомки Думбадзе. В следующей комнате — мемориальной — мы знакомимся с бытовой обстановкой семьи Немировича-Данченко, здесь же собраны фотографии родных Владимира Ивановича. В комнатах рядом представлены многочисленные доку-

мента, письма, фото, рассказывающие о тесных связях В. И. Немировича-Данченко с грузинскими театральными деятелями, о его творческом пути.

После осмотра экспозиции участники встречи прошли в салон — нарядный зал. Здесь слились в один праздничный поток слова приветствий и мелодии народных песен, ритмичные звуки грузинского танца, строки стихов, страницы воспоминаний... Здесь переплелись искусство и жизнь. Волюющими были слова, произнесенные в этом зале А. Степановой: «Мы встретились сегодня в родном доме Немировича-Данченко. Сейчас мы все думаем о прекрасном. Это то, к чему стремится душой каждый художник, то, чем наполнена была вся жизнь Немировича-Данченко».

В своем выступлении первый секретарь Махарадзевского райкома партии О. Тенешвили напомнил о возникновении идеи создания этого музея и сообщил решение общего собрания колхозников Махарадзевского района об избрании Ангелины Иосифовны Степановой почетным членом колхоза, а семьи Василия Немировича-Данченко — членами колхоза. Здесь же под общие аллодисменты были выданы соответствующие удостоверения с фотографиями.

На следующий день торжества продолжались в г. Махарадзы, где именем Немировича-Данченко названа

одна из центральных улиц города.

...На сцене бархате задника распластала крылья белая чайка, ставшая символом МХАТа. О художественных принципах театра, о его репертуаре и сегодняшнем дне рассказал ведущий этого вечера заместитель директора МХАТа Е. Новиков. Афиши, выпущенные к этому дню, сообщали: «А. П. Чехов на сцене Московского Художественного театра». Но гости расшири-

УРОК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

ли тему своих выступлений, включив в программу небольшие отрывки из двух спектаклей других авторов, чьи имена неразрывно связаны с именем МХАТа, — «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Дни Турбиных» М. Булгакова, где были заняты артисты И. Акулова, М. Юрева, Е. Киндинов и А. Дик. Вышел на сцену и внук В. И. Немировича-Данченко, выступивший как пианист-исполнитель.

Основная часть программы была связана с именем А. П. Чехова. Фрагменты главы «Чехов» из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» прозвучали в исполнении Ю. Ларионова. Одним из самых дорогих чеховских спектаклей для театра остается «Три сестры», над которым в свое время работал В. И. Немирович-Данченко. На вечер артисты М. Юрева (Маша), Л. Губанов (Вершинин) и А. Дик (Тузенбах) показали монтаж сцен из этого спектакля. Сравнительно недавняя постановка театра — чеховский «Иванов», отрывок из него сыграли И. Акулова (Шурочка) и Л. Губанов (Лебедев, ее отец). Эти два спектакля напомнили зрителям о стремлении театра к раскрытию тончайших психологических оттенков души человеческой. Иную, шутливую интонацию принесла на сцену инсценированная юмористическая проза Чехова («Злоумышленник» и «Длин-

существования, бессилие изменить что-либо и трагическая безысходность... Радостное удивление, как при встрече с любым проявлением таланта, принесло и выступление одного из самых молодых артистов МХАТа Владимира Симонова. На сцене театра он появляется в роли Трөплева из чеховской «Чайки», а здесь актер показал свои юмористические наблюдения-пародии: музыкальные и пластические.

Трудно сказать, кому эта встреча принесла большую радость — зрителям, грузинским коллегам мхатовцев или самим выступавшим. Несомненно одно — урок большого искусства не может пройти бесследно. Как уже не могут оборваться связи мхатовцев и махарадзевцев. И гости, и хозяева проявили одинаковую заинтересованность в продолжении творческих связей. При той поддержке, которую оказывает этому начинанию руководство района, отлично организовавшее нынешнюю встречу, при заинтересованности Театрального общества и Министерства культуры Грузии, планы о творческом содружестве коллективов двух театров — МХАТа и Махарадзевского государственного театра — вполне реальны и плодотворны.

В. ЦЕРЕТЕЛИ.
(Наш спец. корр.)
Махарадзы.