

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

буют от режиссуры и артистов глубины социального и художественного мышления.

На гастролях в Томске мы покажем спектакль по пьесе М. Шатрова «Так победили!». Революционная тема для МХАТа традиционна. На протяжении своей истории Художественный театр неоднократно обращался к образу В. И. Ленина. Спектакль «Так победили!», поставленный главным режиссером театра О. Ефремовым, лежит в русле этой темы. Это одна из главных, проправных работ театра за последние годы. По жанру спектакль можно определить как политический. Он касается тех важнейших проблем, которые решает сегодня мир социализма. Это проблемы тактики и стратегии партии, строительства коммунистического общества, международные проблемы борьбы за мир, проблемы национальной политики, теоретического и практического освоения ленинского наследия. Пафос этой постановки — в преемственности ленинских идей. Драматург М. Шатров сделал очень серьезный шаг в исследовании ленинской темы, дал нетрадиционный образ вождя революции, основателя нашего государства.

А. Калягин, который создает образ В. И. Ленина, вносит важный вклад в советскую актерскую Лениниану. Соотношение прошлого и настоящего, героической летописи страны и проблем сегодняшнего дня дает широкий диапазон сцениче-

ским поискам, которые ведет театр под руководством О. Ефремова. На афише Художественного театра — имена классических и современных авторов: А. Чехов, М. Горький, Ф. Достоевский, А. Островский, Л. Толстой, Ж.-Б. Мольер, Ф. Шиллер, А. Вампилов, М. Роштин, А. Гельман, А. Соколова... Театр исследует и вопросы общественной жизни, и сферу нравственных отношений между людьми, и бытовые, семейные проблемы. Ставит перед собой задачи нового освоения классики, поиски острой художественной формы, стиля.

Идейные и художественные принципы МХАТ превращает в спектаклях нескольких направлений. Одно из них — общественно-публицистическое. Современные произведения, посвященные теме труда, производства, составляют ядро репертуара. У театра есть круг постоянных авторов, пишущих на современную производственную тему. В первую очередь тут следует назвать имя драматурга А. Гельмана. Он хорошо известен, к его пьесам обращаются и театры, и кинематограф. На афише МХАТа уже пять произведений А. Гельмана, и в настоящее время репетируется шестое — «Зинуля». На гастролях в Томске театр покажет первую пьесу драматурга — «Заседание парткома», в которой остро звучит тема деловой и человеческой этики.

Один из постоянных авторов МХАТа — М. Роштин. В гастрольную афишу выплывают три его пьесы. Спектакль «Эшелон», поставленный известным режиссером А. Эфросом и «возобновленный» специально к Дню Победы, познакомит томских зрителей с еще одной традиционной темой репертуарных поисков театра — военно-патриотической. В этом спектакле утверждает нравственная сила советского человека, сердце которого не смогли ожесточить даже непомерные испытания военных лет. Кроме «Эшелона», театр покажет еще два спектакля по пьесам М. Роштина — «Валентина и Валентина» и «Старый Новый год». Здесь драматург открывается как один из своеобразных авторов пьес на современную нравственную тему. Лирика и сатира, острый драматизм и неподдельное веселье наполняют эти спектакли, делают их актуальными и захватывающими.

Очень важное направление репертуара МХАТа составляет классика. В Томске мы покажем два спектакля, поставленных по классическим произведениям: «Иванов» А. Чехова и «Последние» М. Горького. С чеховской драматургией связаны лучшие традиции МХАТа. Ведь именно на Чехове проверяются возможности труппы, артиста. Его драматургия требует создания ансамбля. Театр постоянно обновляет свои контакты с кругом идей и об-

разов А. Чехова, неизменно обнаруживая в нем удивительное соответствие современному этапу духовного развития общества. Подтверждением этому стала и недавняя премьера «Дяди Вани» — одного из самых гармоничных созданий режиссуры О. Ефремова. В сегодняшней афише МХАТа — четыре спектакля А. Чехова. «Иванов» — первый чеховский спектакль, поставленный О. Ефремовым на мхатовской сцене. В главной роли зрители увидят выдающегося актера современности — И. Смоктуновского.

Традиционным автором для МХАТа является также М. Горький: ведь наш театр носит его имя. Сегодняшнее обращение МХАТа к пьесе «Последние» продиктовано рядом серьезных причин. Аналитическая трезвость взглядов на жизнь, социальная и психологическая емкость образов, острота общественной проблематики — вот что привлекает театр в этом произведении Горького.

В спектакле примут участие актеры всех поколений мхатовской труппы. Нам бы хотелось, чтобы первая встреча зрителей Томска с искусством современного Художественного театра принесла им радость, а нам — чувство творческого удовлетворения.

В. АНУРОВ.

директор Московского
Художественного акаде-
мического театра им.
М. Горького.