

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 ИЮН 1985

МХАТ: сибирские встречи

Ярким событием в культурной жизни Сибири стали гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Включившись в патристическое движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!», прославленный коллектив еще раз подтвердил незыблемость принципов, заложенных основателями театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко: чутко слушать пульс эпохи, не терять высоты идейного звучания. Об этом свидетельствуют многочисленные встречи актеров всех поколений театра с рабочими, колхозниками, учеными, студентами нефтяного края.

— У меня с Сибирью связано самое дорогое — воспоминания детства, — говорит народный артист СССР И. Смоктуновский. — Вот почему, выступая перед земляками — родными мне людьми, я ощущаю особую ответственность.

Исполняя главную роль в спектакле «Иванов» по пьесе А. Чехова, которая открыла гастроли, Иннокентий Михайлович поспешил в свою родную Татьяновку, затерявшуюся в таежном Шегарском районе. В последний раз он был здесь

перед самой войной пятнадцатилетним мальчиком. И сейчас поразился ярким переменам глухой таежной глубины.

120 километров машина мчала по твердой дороге, проложенной на месте непролазных хлябей, мимо бурно строящихся агропромышленных поселков. Недавно здесь ввели в эксплуатацию крупнейший в Приобье сельский домостроительный комбинат.

— Казалось бы, можно взгрустнуть, что на месте моего родного дома в Татьяновке вырос зерносушильный комплекс, — продолжает Иннокентий Михайлович. — Но этому обстоятельству я все-таки очень рад: ведь если понадобилась сушилка, значит, на отволакиваемых у тайги залежах научились выращивать богатые урожаи, значит, стали жить лучше, богаче.

До позднего вечера в скромном клубе Татьяновки механизаторы и доярки слушали поэтические строки А. С. Пушкина в исполнении своего земляка. За полночь длилась задумчивая беседа Смоктуновско-

го с тружениками хозяйства.

Прямо на полях трудной нынешней страды встретился с механизаторами колхоза имени XXIV съезда КПСС главный режиссер театра, народный артист СССР О. Ефремов. Сибирякам понравилась до тошноты, с которой он вникал в условия труда, быта, отдыха людей. Интерес к жизни и работе полеводов не случаен. Театр к XXVII съезду КПСС готовит спектакль на современную тему — «В связи с переходом на другую работу» А. Мишарина. Вот почему для режиссера очень важен не легкий опыт организации коллективного труда в колхозах, а опыт Н. Иванова — мастера высоких урожаев.

— Приезд прославленного художественного коллектива как бы подтянул людей, — говорит председатель колхоза Г. Каплунов. — Мы условились досрочно закончить сев и послать передовиков в областной центр на один из спектаклей.

Среди постановок, привезенных мхатовцами на сибирскую землю, особое внимание

привлек спектакль «Так победили!» Томичи горячо приветствовали народного артиста РСФСР А. Калягина, исполнявшего роль В. И. Ленина, автора пьесы драматурга М. Шатрова, прилетевшего на сибирскую премьеру спектакля. В массовых сценах были заняты молодые самодеятельные артисты Томска.

— Некоторые из этих ребят будут поступать в нынешнем году в Школу-студию МХАТа, — говорит директор театра В. Ануров. — Через несколько дней сюда приедут преподаватели учебного заведения, чтобы отобрать самых достойных для участия в творческом конкурсе.

После гастролей в Томске путь коллектива лежит в Красноярск. Москвичи решили еще более разнообразить географию сибирских встреч: в ближайшие годы намечены гастрольные поездки в Омск, Тюмень.

А. РУССКИЙ,

корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

ТОМСК.