



НА ДОЛГУЮ ДРУЖБУ, МХАТ!

Вчера спектаклем по пьесе А. П. Чехова «Иванов» завершили шестнадцатидневные гастроли в Томске Московского Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. За это время на четырнадцать спектаклях, показанных прославленным коллективом на сцене Томского театра драмы, побывало больше 21 тысячи томичей и гостей областного центра. А если учесть многочисленные творческие встречи, состоявшиеся на различных сценических площадках Томска, на предпринятых и в институтах, а также на севере, то с искусством мхатовцев познакомились больше семидесяти тысяч человек.

Бурные, долго не смолкающие аплодисменты, море восторженных криков «браво!» завершили вчера последний

спектакль, в котором в заглавной роли выступил наш замечательный земляк, народный артист СССР И. М. Смоктуновский.

С сердечными словами благодарности к гостям обратился первый секретарь Томского горкома КПСС В. М. Кетов. С ответным словом от театра выступил директор МХАТа В. С. Ануфов. Коллективу театра были вручены почетная грамота обкома КПСС и благодарственное письмо художника Н. Рыбанкова «Старый и новый Томск».

Сегодня общественность областного центра тепло провожает в аэропорту Вогашево самолет, на котором коллектив МХАТа улетает для продолжения сибирских гастролей в Красноярск.



Две недели гастролей были для мхатовцев и для нас знакомства с городом, где им прежде не доводилось бывать. Они посетили Ботанический сад старейшего сибирского университета, совхоз «Жуковский», где их познакомили с производством ранних овощей для томичей, физкультурно-спортивный клуб «Атомтеплостроителей». А на базе отдела НПО «Полоса» — томских школьников — московские гости поехали на добрую память несколько молодых сосенок.

Снимки В. Сотникова.

ВСТРЕЧИ, ПОЕЗДКИ...

Ярко горят на авансцене конференц-зала ТНХК большие бунты, таинственные огни. Эти цветы и бурные аплодисменты — дань признательности появившимся на сцене артистам МХАТа — И. М. Смоктуновскому, Владимиру Трошкину, Евгению Минину, Виктору Саганову, Виктору Петрову, Константину Градолову и их товарищам. Намекая мхатовцы посылали на экскурсию в науку нефтяники, где о гиганте химической промышленности им рассказывал самарский партком — комбината С. А. Шилова. Сегодня они поздравляют строителей и эксплуатационников своего искусства.

Гостей сердечно приветствует начальник управления «Химстрой» Герой Социалистического Труда П. Г. Прохоркин. От имени строителей и эксплуатационников он вручает им сувениры — медальки нашим строителям с именами бригады «Химстрой». Гости немедленно их принимают. В зале снова раздаются бурные аплодисменты. От имени эксплуатационников приветственное слово произносит директор комбината В. М. Механин.

Далее на сцене появились представители «Химстроя». Но участники встречи сумели познакомиться с работами, не выходя на театральную сцену. И. Ануфов и Е. Минин сыграли отрывок из пьесы Н. Погодина «Ирмелинская трагедия». Е. Минин, А. Дик и К. Градолов — сцену из пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В. Минин и И. Гудков — из пьесы А. П. Чехова «Дядинский язык». Напоследок всем был вручен сувенир — В. Механин подарил участникам В. Механин — Дядинский след В. Трошкин.

Встреча завершилась взаимным общением новых творческих контактов, а в фотопарке ТНХК, где немало специалистов о встречах с крупными театральными коллективами, любознательные и любящие — МХАТ!

Пять творческих встреч в захватных посланиях управления «Строительные» и «Восстановительные» дел — народный артист СССР И. М. Смоктуновский.

Хорошо-сильно встретили нас в своем северном городе нашей области группу артистов Московского Художественного академического театра Союза ССР. В гостях у нефтяников Стрелецких побывали народный артист РСФСР И. Савинин, И. Минин, заслуженная артистка РСФСР Н. Роскошная, С. Десницкий и другие члены прославленного коллектива.

В послание захватившего Пюмю, на Васганга, москвичей встретили с бурными, неодолеваемыми и выступили в концертной. Побывали актеры и на Советском театро-рождении нефтяного моря.

Четыре больших концерта дали мхатовцы в Стрелецком Доме культуры «Нефтяники». Тепло встретили артисты сцен на спонтанной и исполняли известные артисты, ин-образованные с их участием. Благодарными аплодисментами, цветами, сибирскими сувенирами проваляли стрелецкие гости 25 столетия, под-находящая слава, которую минуты встречи с большим искусством.

СОВЕТУЯСЬ С ВОЖДЕМ

На всех спектаклях по пьесе М. Шатрова «Так победили» артельный зал был захвачен ярким показом ленинской воли, ленинской мысли, кипучим темпераментом вождя, роль которого прекрасно исполнил народный артист РСФСР А. Калитин. Но, думается, особенно захватывающим и поучительным был этот спектакль для партийных работников. В яркой театральной форме, во всеоружии искусства автор, театр и актер показали нам, каким было ленинское умение вести борьбу и побеждать в сложнейших условиях первых лет революции. В наше время, когда перед обществом партия поставила решение кардинальных, во многом меняющих сам темп и ритм жизни задач, это умение бороться и побеждать, эта ленинская убежденность в непоколебимой правоте принятых решений должна служить нам примером.

Еще раз убеждаешься в необходимости постоянно изучать теоретическое и практическое наследие Ле-

нина, в необходимости постоянно советоваться с Ильичем по самым сложным и острым вопросам сегодняшнего дня. Это, например, относится к умению Владимира Ильича точно выбирать средства убеждения для людей разного уровня образования, разных социальных групп. Этой мудрой ленинской тактике нам надо еще учиться и учиться.

От всей души благодарен театру за то, что его спектакль так созвучен сегодняшнему дню, нашим заботам, нашим задачам!

П. КОНДАКОВ,
секретарь
Ленинского
райкома КПСС.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Видимо, как и многие томики, мы испытали огромное потрясение при встрече с искусством прославленного Художественного театра. Прежде всего хочется сказать о чеховском спектакле «Иванов», где ослепительную роль исполнил наш выдающийся земляк, народный артист СССР Илья Смоктуновский. Как и многие, эту пьесу мы видели в различном исполнении. Разное выходяло в ней на первый

план — азамотношения героя с женщинами, конфликт с теми или иными из окружающих. Смоктуновский показал нам своего Иванова, который кажется резким, временами даже озлобленным Герой Смоктуновского — человек, который мучительно ясно ощущает, что ему не найти места среди этих людей, поглощенных мелкими страстями — накопительством, флиртом, картами... Он мучается от невозможности реализовать богатство своей натуры. И трагический конец его предопределен именно этим ощущением, а не «романтической» ситуацией.

Это поначалу современное прочтение Чехова. Остро современным показались нам и спектакль «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рождина. Он заставляет зрителя еще раз пристально взглянуть на простую тему взаимоотношений «отцов» и «детей», которую многие толкуют слишком упрощенно.

Спасибо МХАТу за высокую эстетическую радость, за то, что его спектакли воздвигают сердце и будят мысли.

В. ДЕСЯТОВ,
профессор медавтобуса;
Т. ЗЕЛЕНИНА,
врач.