

Мичуринская

ПРАВДА

Мичуринск. Воронежской обл.

16 16 СЕН 36

33

В. Н. Дагмаров

Художественный руководитель
и директор театра

НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

Мичуринский театр в новом сезоне

Величайшие победы новой, солнечной эпохи, вошедшей в историю человечества, как эпоха вдохновенного организатора счастья трудящихся — Сталина, находят свое отражение на ответственнейшем культурном участке — советском театре.

Скоро поднимется занавес мичуринского театра... Естественны вопросы наших культурно выросших зрителей

— Что даст нам театр?

— Как даст?

Постараемся ответить на эти основные вопросы.

Генеральная линия советского искусства, в том числе и театра — социалистический реализм. Это и является основной установкой нашего мичуринского театра на предстоящий сезон.

Задача нашего театра, состав которого нынче пополнен квалифицированными мастерами, — заключается в том, чтобы создать ряд идейно насыщенных, социально-направленных, высококачественных спектаклей, — реалистических, выразительных.

Работая над пьесами советских авторов, театр должен показать нашему зрителю рост нашего советского человека, показать, как креп-

нет чувство советского патриотизма, насколько велика любовь народов к родине, к великой партии Ленина — Сталина.

Демонстрируя классическое наследие, наш театр будет стремиться исторически верно с классовых позиций показывать лучшие образцы драматургии вечно живой, находящей резонанс во всех эпохах.

Исключительное внимание партии и товарища Сталина к вопросам советского искусства обязывает нас особенно внимательно и глубоко подойти к разработке любого из спектаклей с тем, чтобы сделать его полноценным, достойным эпохи

На днях „Правда“ писала: «Надо прекратить болтовню о репертуарном «голоде» и добиться того, чтобы каждый советский театр, наряду с хорошими пьесами советских авторов, имел в своем репертуаре произведения русских и иностранных классиков».

Это и является нашей установкой при наметке репертуарного плана. В наш нынешний репертуар включены пьесы советских авторов — Гусева, Киршона, Вишневецкого, русских классиков, как Гоголь и Островский, иностранных, как великий Шекспир.

Мы начнем свой сезон с пьесы Гусева «Слава». Это бодрая радостная и свежая пьеса, в хороших стихах воспевающая наших героев и в то же время бьющая по психологическим остаткам прежнего порядка вещей.

Затем мы поставим пьесу американского революционного драматурга Кингелея — „Люди в белых халатах“. Эта вещь отражает тягчайшее положение научных работников в капиталистическом обществе.

Эпическое полотно революционной романтики первых годов пролетарской революции и гражданской войны мы развернем пьесой В. Вишневецкого „Оптимистическая трагедия“.

В наш репертуар включена также новая пьеса Киршона „Большой день“, посвященная первым дням грядущих военных боев, и другие пьесы.

Мичуринский зритель увидит на нашей сцене бессмертную комедию Гоголя „Ревизор“, которую мы поставим к столетию со дня ее появления на сцене, „Смерть Иоанна Грозного“ А. Толстого, пьесу Бомарше „Женитьба Фигаро“.

Столетний юбилей великого русского поэта А. С. Пушкина мы отметим специальной постановкой.

В прошлые сезоны вся театральная зима в Мичуринске была полнена только драмой. В настоящем сезоне до февраля будет работать драматическая труппа. С февраля до марта на нашей сцене будет муз-

кальная комедия, которая работает сейчас в Воронеже. С апреля наш зритель будет слушать Московский оперный коллектив.

Таким образом, драматические спектакли в течение зимы будут продолжаться три месяца. Этого мало. Поэтому в июне драматическая труппа вернется в наш город и до августа станет играть во вновь оборудованном к тому времени здании летнего театра.

Стремясь дать мичуринскому зрителю образцовые спектакли различных театральные жанров намереваясь приблизить театр к зрителю, дирекция ставит своей задачей наиболее тесную связь с общественностью, широкое развитие внутри и вокруг театра массовой работы. Мы полагаем, что и в нынешний сезон театр даст нашему зрителю полноценные, художественно-насыщенные спектакли.

Наш театр учитывает повышенное внимание зрителя к советской сцене, он хочет быть на высоте предъявляемых к театру требований.

Только при активном содействии общественности и организаций, опираясь на трудящегося зрителя, мы, коллектив театра, сможем выполнить те ответственные и серьезные задачи, которые намечены нами на предстоящий зимний сезон. Творческие позиции театра могут быть более крепкими если общественность подойдет вплотную к вопросу помощи театру в его трудной и ответственной работе.