

730 ЯНВ 38

Мичуринск гор. драм.
театр
УЧЗ

1 января 1938 г. № 24 (5824)

На собрании коллектива Мичуринского театра

Три дня шло собрание коллектива работников Мичуринского театра (режиссеры, артисты и обслуживающий персонал). Обсуждался приказ Комитета по делам искусств о ликвидации театра имени Мейерхольда.

Этот вопрос для Мичуринского театра имеет тем большее значение, что он — театр — на протяжении последних лет допускал серьезные идеологические и художественные ошибки, за что отстранен от работы директор и художественный руководитель В. Дагмаров.

Эти ошибки были усугублены в этом сезоне. Спектакли «Огненный мост», «Оптимистическая трагедия» и «Трус» были поставлены гл. режиссером Е. Венгре с явно формалистическими вывихами. Достаточно сказать, что в «Оптимистической трагедии» и «Трусе» режиссером (главным образом) были приняты положительные герои и карикатурно, неправдоподобно, клеветнически выведен народ.

На собрании значительная часть актеров, в том числе артист Кулебякин, режиссеры Савинов и Яковлев резко критиковали главного режиссера и некоторых исполнителей за допущенные формалистические ошибки, совершенно трезво, самокритично оценивали прошлую работу театра и указывали правильные пути быстрой перестройки работы в соответствии с требованиями, которые предъявляет партия и правительство к работникам искусства.

Надо было ожидать, что гл. режиссер Е. Венгре, считающий себя учеником Мейерхольда, выступит с исчерпывающей критикой своих ошибок и ошибок учителя, тем более, что до этого он считал поставленные им спектакли и всю работу театра безупречной, а критику со стороны печати и артистов неправильной. Но Е. Венгре промолвил несколько слов в качестве признания второстепенных упущений, обошел главные обвинения и продолжительно цитировал старательно выисканные выдержки в защиту «высоких качеств» Мейерхольда, чем достаточно явно показал свою верность формалистическим приемам.

Надо сказать, что уже после этого, на областном совещании работников искусств Мичуринский театр подвергся резкой критике, было указано, что «Мичуринская правда» совершенно правильно и своевременно сигнализировала об ошибках руководителей театра.

Дело чести руководства театра (директор т. Будный) принимать решительные меры к исправлению ошибок, чего до сих пор пока нет.

В. Берлезев.

Ответ. редактор

А. ГРЕБЕННИКОВ.