

17-6 ФЛВ 38

Тамбов

Газета

ОБ ОШИБКАХ МИЧУРИНСКОГО ТЕАТРА

Старое руководство мичуринского театра, возглавляемое бывшим директором и художественным руководителем Догмаровым не терпело критики и самокритики. Председатель месткома и редактор стенгазеты шли на поводу у директора. Если кто-либо из актеров пытался выступать против руководства, его сейчас же обрывали подхалимы директора: «Бузу поднимать не смей!». Заметки, критикующие дирекцию, редактор стенгазеты согласовывал с Догмаровым. Такой материал в газету не допускался.

Репертуар театра и спектакли никогда не обсуждались на совещаниях творческого коллектива. В театре процветали формализм, мейерхольдовщина.

Главный режиссер театра Венгре вынужден признать, что в постановке пьесы «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского не было единства стиля. Образ вожака показывался плазменно. Сценка изнасилования комиссара была формалистически подчеркнута. Трюкачество, виртуозность, разного рода выверты были и в других спектаклях, поставленных под руководством Венгре.

В репертуаре театра отсутствует последовательность идейной линии. После пьес «Огненный мост», «Оптимистическая тра-

гедия», «Трус» ставились «Гроза» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Похищение Елены» Вернайла. Весь этот репертуар уже давно сошел со сцены мичуринского театра. В настоящее время ставятся спектакли: «Очная ставка» А. Шейнина и бр. Тур, «Мачеха» Вальзака и «Мария Тюдор» В. Гюго. В спектакле «Очная ставка» артист Шарман слабо исполняет роль вредителя Павла Ивановича.

Сейчас театр готовит пьесу «Бедность не порок» А. Островского и только в марте будет показана современная пьеса «Простая девушка» Шкваркина. Классические пьесы надо показывать, но они должны последовательно чередоваться с хорошими новыми советскими пьесами. Идейно-репертуарная линия театра строится здесь чаще всего не в интересах воспитания широких масс населения, а в интересах кассового сбора.

Театр не ставит спектаклей для детей. За весь сезон был дан один детский утренник, на котором шла почему то пьеса «Очная ставка».

Театр в кратчайший срок должен ликвидировать формалистические вывихи, возожив в основу своего творчества метод социалистического реализма. М. Вагин.