

7 18 АПР 38

Мичуринский оперный театр

346

18 апреля 1938 г. № 89 (5889)

ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ В МИЧУРИНСКОМ ТЕАТРЕ

Две недели назад мичуринские зрители были извещены, что приезжает камерная опера, и под художественным руководством Н. Корсаковой будет даваться опера в Мичуринском театре.

Надо было только приветствовать это прекрасное явление, и зрители не скрывали своего нетерпения в ожидании дня, когда откроется занавес.

Первый же спектакль вызвал разочарование у какой-то части зрителей и преувеличенное раздражение у администрации театра, почувствовавшей «опасность» для своей репутации. Спектакль, конечно, оказался слабым. О художественно цельной, законченной оперной постановке нечего было и говорить. Оперы, в полном значении этого слова, не оказалось как на этот раз, так и впоследствии.

Опера, как известно, начинается с музыки. А ее-то и нет почти. Оркестр не звучит. Музыканты набраны в спешном порядке, с сомнительной квалификацией. Дирижер Н. Шигин не утруждает себя репетициями, поэтому оркестр много и грубо фальшивит, сбивает с толку певцов, тогда как многим из них он должен был приходить на выручку. Хора нет. Декорации примитивны. Художница Г. Орлова творческому напряжению предпочитает незатруднительные, серые компиляции.

Как же все это выдается за оперу? Администратор коллектива М. Чудновский, с помощью Тамбовского областного комитета по делам искусств, полагал, что в

Мичуринске не заметят отсутствия оркестра и хора в опере. Или будут снисходительны к ее низкому художественному уровню, тем более, что у коллектива есть плюсы. Эти плюсы — несколько не плохих певцов и танцоров. Певицы И. Верещагина и К. Асеева обладают и хорошими голосами, и сценическим мастерством. Они воспринимаются, как артистки вполне культурного оперного театра. Не плохо поют и держатся на сцене артисты А. Гаяр, М. Константинов, М. Широков, М. Левин. Прекрасно танцует балерина Е. Страдина, хотя ее выступления мало чем связаны с композицией оперы и приобретают самостоятельный характер, с уклоном в гротеск.

Но все это не делает оперы. Тамбовский областной комитет по делам искусств убедился в этом с некоторым запозданием, и сразу же стал на путь наименьшего сопротивления. Он замышляет распустить коллектив и отказаться от создания областной оперы, тогда как этот коллектив может быть первым камнем для такого дела. Организация оперного театра — было бы похвальным и культурным начинанием, за которое комитет по делам искусств было бы достаточно отблагодарен зрителями области, на что он не может рассчитывать за приглашение оперетты, которая скоро появится в Мичуринском театре. Можно повторить еще раз детскую истину: опера — культура, оперетта — шуф.

А. В.