

МИЧУРИНСКИЙ ТЕАТР

Преодолев большие трудности, Мичуринский театр с опозданием начал зинный сезон 1939 — 40 г. Творческий состав не был сохранен и наполовину состоит из вновь приглашенных работников. Это не могло, понятно, не отразиться на работе театра, одним из основных принципов которого должно быть стремление к созданию творческого ансамбля, спаянного общими для всех стремлениями и целями. И новое руководство и весь коллектив стремятся создать художественный организм, отвечающий всем требованиям, которые предъявляются ему возросшими запросами зрителя.

Мы включили в свой репертуар «Павел Греков», «Любовь Яровая», «Мой сын», «Вторые пути», «Сады цветут», «Васса Железнова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Ревизор», «Уриэль Акоста», «Много шума из ничего», «Опасный поворот». Этот репертуар частично уже осуществлен.

Но нам давать оценку выпущенным работам, мы полностью представляем это сделать нашему зрителю, но все же берем на себя смелость утверждать, что в основном театр, находящийся в труднейших условиях, с этими работами справился. У нас есть, понятно, и немало недостатков: спектаклям еще недостает филигранной отделки, глубокой проработки драматургического материала, иногда в общем ансамбле звучат диссонансирующие ноты.

Театр не мыслит себе борьбы за качество своих спектаклей без борьбы за уменьшение количества премьер, но за увеличение охвата зрителей. Отказ на количество премьер, на магически-привлекательное название, на случайного зрителя практиковавшаяся театром в предшествующие годы, если и давала временный эффект, то все же в основе была порочной. Брут зрителя оказался строго ограниченным. В массе своей трудящиеся города театром не охвачены. Во время босоты руководителей театра с рабочими паровозоремонтного завода выяснилось, что даже на таких спектаклях, как «Павел Греков» или «Васса Железнова» из всей массы присутствующих побывало 12 человек. Бстает сказать, ни профсоюзные, ни хозяйственные организации таких крупных предприятий Мичуринска, как паровозоремонтный завод, завод имени Ленина, не

имеют ни одного постоянного места в театре, в то время, как малочисленные организации давно позаботились об этом. Средняя посещаемость каждой нашей постановки—4—5 тысяч зрителей. Процент по отношению ко взрослому населению города ничтожной.

Театр не проявил достаточной настойчивости в организации зрителя, но и никто не помог ему в этом. Еще очень многие городские организации недоучитывают всей силы воздействия театра на сознание масс, не заботятся о нем. Театр не обеспечен топливом: какие-то головотяпы прошлым летом сбросили с чердака отопительную насыпку, не произвели ремонта и прекрасное здание, гордость Мичуринска, по существу разрушается от морозов, сырости. Посещение театра сопряжено с риском для здоровья, так как даже верхняя одежда не спасает зрителя от холода. Что же говорить об актерах, зачастую играющих в легких, открытых платьях, костюмах? В начале сезона на совещании в горсовете много говорилось о нуждах театра—но сделано пока очень мало.

Творческий коллектив со всей серьезностью подходит к осуществлению своих задач. Вместо 16 премьер прошлого года за тот же период будет дано только 11. Более строгие требования предъявляются театром по линии репертуара, оформления. Наше начинание—постановка для детей—встретило полное одобрение. До семи тысяч школьников обслужено во время каникул. Этот спектакль дал возможность актерскому молодяку широко проявить себя. Сейчас мы усиленно готовимся к творческому смотру молодежи—выпустим спектакль «Сады цветут» Масс и Буличенко. К юбилею славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии поставим «Любовь Яровая» Тренева.

Наш коллектив горит желанием поднять свою работу на более высокую ступень. Для этого надо уделить театру больше внимания, создать ему необходимые условия, окружить его заботой. Это требование относится и к мичуринским городским организациям и к областному центру искусства.

А. РОЗОВ.

Директор театра.

Н. ВЕРМИНСКИЙ.

Художественный руководитель.