от 111 ОКТ. 40 8.

Мичуринск, Тамбовск. обл. Газета М.

Городской театр к новому сезону

На днях для городского театра наступает осенне-зимний сезон 1940—41 г. Здание театра заново отремонтировано.

В состав труппы вступили новые для Мичуринска артисты: гг. А. А. Сычев, М. В. Шикора, Д. С. Хохлачев, А. Ф. Безбородова, Александров, А. З. Снарская, Е. С. Кузнецов, А. И. Снарский и др.

До конца текущего года театр поставит 8 новых пьес.

При составлении репертуарного плана перед театром прежде всего стояла задача исправить ошибки прошлого сезона, когда современной советской теме в репертуаре отводилось второстепенное место.

Основные темы намечаемого репертуара, темы, волнующие нашего зрителя и увлекающие творческий коллектив — это любовь к родине, советский патриотизм, новый человек социалистической эпохи, новый быт, героизм гражданской войны, славное прошлое нашей Великой родины.

При выборе современных пьес мы руководствовались прежде всего их актуальностью, правдивостью изображения выведенной в них жизни, способностью обогатить знания и чувства нашего зрителя, а также художественной их ценностью.

Таковой, по нашему мнению, должна явиться пьеса Славина «Интервенция» на тему героической борьбы коммунистической партии за родину, ее организующей роли в сплочении всего советского народа.

Этим спектаклем театр хочет сказать зрителю, что в случае навязанной нам войны, мы будем иметь союзников в любой стране, в любом уголке мира, среди трудящихся любой национальности, любой расы.

О больших человеческих чувствах, о молодой советской женщине, прошедшей через большое личное горе и нашедшей свое место в жизни благодаря воздействию коллектива, трактует другая наша пьеса «Таня» — А. Арбузова. Человек социализма — это многогранный всеобъемлющий образ лучшего человека нашей эпохи, полнокровного, обурываемого всеми человеческими чувствами, способного на большие дела и подвиги.

Соединяя в себе простоту, мужество, героизм, самоотверженность и отвагу, беззаветную преданность и любовь к родине, человек нашей эпохи отнюдь не чужд общечеловеческих чувств. Ему свойственна и романтика в лучшем смысле этого понятия, и юмор — это лучше выражение чувств уверенного в своих силах представителя победившего класса и наряду с этим чувства любви к друзьям и непримиримой ненависти ко всему, что враждебно новому миру.

Эти черты нового человека воплощены в образе героя новой пьесы Н. Погодина «Живые цветы», включенной нами на 4-й квартал.

Вопросам взаимоотношений мужчины и женщины в нашей стране, любви и

новой советской морали посвящена пьеса Назарова и Хардина «Сестры Федоровы».

Проблему семьи, воспитания подрастающего поколения и утверждения нового быта затрагивает пьеса С. Колкова «Семья Ковровых».

Классический репертуар намечался с таким расчетом, чтобы творческий опыт, полученный актерами от работы над образцами наследия, мог быть использован для более глубокого и всестороннего показа образов людей нашей эпохи. С этой целью мы включили в репертуарный план этого года драму С. Найденова «Дети Ванюшина», которая помимо своего воспитательного значения, как пьеса реалистически показывающая распад дореволюционной буржуазной семьи, дает благоприятный материал для актера, благодаря целому ряду ярко выписанных автором ролей.

Особо стоит драматургия М. Горького. Его произведения охватывают самый бурный период русской истории, период борьбы и побед русского пролетариата. На его произведениях: «Дети солнца», «Враги», «Последние», «Васов Железнова», «Егор Булычев», «Достигаев» и др. можно изучать историю русского общества периода 1902—1932 гг.

Начекаянная нами и поставленная, никогда не шедшая в Мичуринске пьеса Горького «Дети солнца» рисует трагедию разрыва и одиночества русской интеллигенции эпохи 1905 года. Крах идеализма — тема пьесы. Как и вся драматургия А. М. Горького, пьеса «Дети солнца» является ярким и беспощадным изобличением всей капиталистической системы, несущей гибель человеческой личности. Это делает

пьесе «Дети солнца», как и все пьесы Горького об интеллигенции, чрезвычайно актуальной и действенной.

И, наконец, считая, что театр, помимо своего воспитательного значения, должен быть также местом культурного отдыха, мы включили в репертуар известную комедию Л. Фульда «Дурак».

Чтобы возможно полнее и красочнее отобразить своими художественными средствами все величие нашей эпохи, ставит перед театром задачу всемерной мобилизации всех сил и средств на раскрытие и правдивое художественное воплощение образов и явлений нашей современной жизни, так и героического прошлого.

Кроме того, наряду со своей непосредственно-производственной работой, театр намерен оказать самую активную помощь городской самостоятельности. С этой целью при гортеатре создается бюро консультации по всем художественно-творческим и техническим вопросам, отдельные ведущие работники театра будут привлечены к самостоятельным коллективам.

С чувством большой ответственности подходит театр к новому сезону. Только всемерным повышением идейно-политического творческого уровня коллектива, овладением методом социалистического реализма, борьбой за качество наших спектаклей, непосредственной связью со зрителем — мы сумеем сделать наш театр близким и понятным нашему культурно-выросшему зрителю, такому, который отечел бы его возросшим запросам.

М. В. Баратов.

Художественный руководитель театра.