

НОВОСТИ ТЕАТРА

**ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ. — БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ. — СПЕКТАКЛИ
В РАБОЧИХ КЛУБАХ.**

В течение минувшей декады Мичуринский драматический театр показал две новые постановки. Обе пьесы являются переводными и принадлежат перу итальянских драматургов.

«Семья преступника» — так называется одна из премьер театра. Автор пьесы — известный итальянский драматург прошлого века Паоло Джакометти (1816—1882 гг.). Все написанные им пьесы выгодно отличаются сочным, образным языком и приподнятым стилем изложения. Исключительно сценичные с искусно построенной фабулой, пьесы Джакометти охотно исполнялись на сцене известнейшими актерами XIX века.

«Семью преступника» перевел на русский язык наш знаменитый драматург А. Н. Островский, который является не только автором многочисленных первокласснейших комедий, но и, что менее известно, переводчиком ряда иностранных пьес.

Что же привлекло внимание А. Н. Островского к драме Джакометти «Семья преступника»? Можно смело утверждать, что в самом факте выбора этой пьесы для перевода на русский язык еще раз проявилась его, Островского, «любовь к людям, выброшенным за борт «общества»».

Проблема, поднятая Паоло Джакометти в «Семье преступника» по своей основной мысли весьма близка к проблеме, заключенной в известном произведении Островского «Без вины виноватые».

Джакометти рисует тяжелое бесправное положение жены и дочери человека,

осужденного на пожизненное заключение за бесправие, которое было узаконено. Симпатии автора отнесены к «обиженным» и «обездоленным» — Розалии и ее дочери — Эмме, к человеку благородных поступков — доктору Ариго Пальмиери. Джакометти показывает в своей пьесе во всей его неприглядности характер и образ иезуита-священнослужителя — монсеньора Коррадо, убивший брата своей жены, обрисован как человек сильной воли и больших страстей. Пьеса кончается самоубийством безавшего из заключения Коррадо, который не находит иного выхода для сохранения непорочного имени своей дочери и для создания счастья своей жене.

«Семья преступника» идет в постановке основного режиссера театра А. А. Сычева. Он же и исполняет центральную роль пьесы — Коррадо. В спектакле, который смотрится с интересом, заняты артисты М. В. Шикора (Розалия), Е. С. Кузнецов (Доктор Пальмиери), В. М. Бабанова (Эмма), А. З. Сварская (Агата), Н. М. Граватов (Монсеньор) и другие.

В совершенно ином плане комедия Нотари «Три вора» — другая премьера театра. Это весьма едко написанная, изобилующая многочисленными остроумными положениями, злая сатира на современное капиталистическое общество.

Фабула пьесы Нотари не сложна. Мысль, в ней заложенная, весьма проста: человек, укравший курицу, будет мелким ворышкой. Ему не уделят и

трех строчек хроники на последней странице газеты. Салонный вор во фраке, который проникает для крупной кражи в чужой дом не через дымоходную трубу, а через парадный вход, пусть и останется в конце концов вором, но далеко не всегда сможет быть таковым. Ну, а коммерсант, наживающийся при помощи грязных мошенничеств и спекулятивных комбинаций миллионы, обманывающий при содействии продажной буржуазной прессы и крикливой рекламы сотни тысяч доверчивых покупателей — кем он будет? По мнению капиталистического общества, такой коммерсант является «финансовым гением». Нотари же словами, произнесенными в заключительной сцене салонным вором Каскарилей, называет такого коммерсанта тоже — простым вором. С большим сарказмом показывает драматург Нотари, как предупредительно относятся все к мелкому вору-домушнику Тапиоке, предупредительно потому только, что считают его, Тапиоку, похитителем трех миллионов.

Спектакль смотрится легко и с интересом, часто раздается дружный смех и аплодисменты зрительного зала. Постановщик спектакля — художественный руководитель театра М. В. Баратов. Главные роли исполняют: фабрикант Николо Орнано — Н. Х. Миленкович, Норис — А. Ф. Безбородова, Каскарилей — Н. Н. Дмитриев, Тапиоки — М. В. Баратов и А. И. Сварский.

Декорации обоих спектаклей выполнены по эскизам художника И. Н. Сазыкина.

Сейчас коллектив театра занят подготовкой двух очередных премьер. На этот раз обе пьесы являются произведениями советской драматургии.

Очередной режиссер Н. Н. Дмитриев ставит пьесу И. Назарова и М. Харди-

на — «Сестры Федоровы». Сюжет пьесы взят из современной советской действительности. В «Сестрах Федоровых» трактуются вопросы любви и быта, отношения в семье.

Комедию Константина Финна «Таланты» ставит А. А. Сычев. «Таланты» — пьеса из жизни работников советского театра. В театр на творческую работу приходит новая смена, молодая и талантливая, быстро растущая на творческой работе. Об этом и рассказывает пьеса К. Финна.

Обе премьеры мичуринский зритель увидит в первой половине декабря.

С целью приблизить театр к рабочему зрителю Мичуринский драмтеатр практикует выезды со спектаклями в рабочие клубы.

Ряд последних работ театра уже показан на клубных сценах. Так, например, на детском утреннике в клубе им. Ленина шла пьеса «Красная шапочка», в железнодорожном клубе на ст. Кочетовка были поставлены спектакли «Дети Ванюшина», «Семья преступника» и для детей — «Красная шапочка».

Выездные спектакли целиком себя оправдали. Они привлекают значительное число зрителей. На ближайшее время намечен еще ряд выездных спектаклей. В декабре со спектаклями «Сестры Федоровы» и «Таланты» театр выедет на ст. Кочетовка. Спектакли состоятся на сцене железнодорожного клуба. В клубе имени Ленина будут показаны эти же пьесы, а также «Семья преступника».

С одним из спектаклей коллектив театра выедет и на станцию Рязск.

М. М.—ов.