

# Несколько замечаний о работе Городского театра

Интерес к художественным постановкам в театре у мичуринцев растёт. Всякая новая творческая удача отдельных актёров и в целом коллектива театра нашим зрителем оценивается по достоинству. Во многих пьесах, поставленных в текущем сезоне, мичуринцы видели хорошую игру артистов Б. И. Рутковской, Г. А. Кручинина, В. А. Чернышёва, П. Н. Козлова, М. М. Свирской. Показывают свой творческий рост и молодые актёры И. Н. Полянский, М. Н. Корнилова.

Можно отметить положительную работу театра над поставленными в последнее время пьесами «Лес» А. Островского, «Под каштанами Праги» К. Симонова. Эти спектакли тепло встречаются зрителями.

В пьесе «Под каштанами Праги» рассказывается о незабываемом периоде возрождения свободной жизни в столице Чехословакии после освобождения её от немецко-фашистских оккупантов. Коллективу театра удалось с достаточной ясностью раскрыть сюжет пьесы, передать смысл её идейной направленности.

Хорошо исполняют свои роли в этом спектакле артист И. С. Березный (Франтишек Прохаско,

доктор медицины), артист Г. А. Кручинин (поэт Тихий), артист П. Н. Козлов (Ян Грубек, университетский товарищ Франтишека), артист П. Н. Полянский (капитан Чехословацкой бригады). Просто и запоминающе исполняет роль поэта артист Кручинин. Если Стефан, капитан Чехословацкой бригады, отстаивал независимость своей родины, вёл жестокую борьбу с немцами с винтовкой и гранатами в руках, то поэт Тихий этой же цели добивался всей силой своего художественного слова.

Исполнителям основных ролей удалось просто и убедительно передать зрителю одно из больших достоинств пьесы К. Симонова — глубокое уважение чешского народа к Красной Армии, к советским людям, и в то же время презрение и ненависть к немецко-фашистским оккупантам, душившим свободу чехословацкого народа.

Вчера на сцене театра первый день шла пьеса «Волки и овны» А. Островского, в постановке режиссёра Б. И. Рутковской. В этом спектакле творческий коллектив театра показывает свои новые достижения. Большая заслуга в подготовке к постановке этой пьесы

своих форм связи со зрителем в стенах театра, почти не проводит никакой воспитательной работы в кружках художественной самостоятельности на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Это можно объяснить тем, что руководители театра (директор тов. Агузин) недооценили значения одной из важных своих задач. Почему-то до сих пор ни разу не был организован отчёт театра перед зрителями, не проведено ни одной конференции зрителей и не практикуются творческие вечера ведущих актёров. Во всём этом должны были бы проявить свою инициативу и организующую роль партийная и профсоюзная организации. К сожалению, этого пока нет. Агитационно-массовая и воспитательная работа в коллективе театра также не налажена. Производственные совещания проводятся редко и без соответствующей подготовки.

Всё это, однако, можно считать лишь некоторыми сдвигами в улучшении работы Городского театра. Пока ещё на сцене театра премьеры появляются редко. Чаще всего можно видеть в объявленных перечнях одних и тех же постановок. Достаточно сказать, что спектакль «Богатырский сказ», например, в течение текущего сезона ставился 41 раз, а «Так и будет» — 40 раз. Это значит — две пьесы около трёх месяцев в сезоне почти не сходили со сцены.

Может ли наш советский, культурный зритель быть удовлетворённым репертуаром, который был положен в основу работы театра в текущем сезоне? Безусловно, нет. Репертуар мог быть расширен. Зритель также вправе потребовать от театра значительного улучшения декоративной обстановки. В отдельных картинах постановок («Так и будет», «Кому подчиняется время») декорации не выдерживают никакой критики. Нередко в оформлении декоративной обстановки можно видеть следы поспешной и небрежной работы художника, что, безусловно, влияет на качество спектаклей.

Серьёзным недостатком в работе коллектива театра является то, что он до сих пор не определил

своих форм связи со зрителем в стенах театра, почти не проводит никакой воспитательной работы в кружках художественной самостоятельности на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Это можно объяснить тем, что руководители театра (директор тов. Агузин) недооценили значения одной из важных своих задач. Почему-то до сих пор ни разу не был организован отчёт театра перед зрителями, не проведено ни одной конференции зрителей и не практикуются творческие вечера ведущих актёров. Во всём этом должны были бы проявить свою инициативу и организующую роль партийная и профсоюзная организации. К сожалению, этого пока нет. Агитационно-массовая и воспитательная работа в коллективе театра также не налажена. Производственные совещания проводятся редко и без соответствующей подготовки.

Возможности к повышению уровня творческой работы в театре имеются. Дирекция, партийная и профсоюзная организации обязаны их уметь использовать для всемерного улучшения качества художественных постановок, повышения мастерства и творческого роста коллектива.

Н. ЗАВОДСКОЙ.

Мичуринская Правда

Мичуринск, Тамб. обл.

14 АПР 46