

# ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ РАСТУЩЕГО КОЛЛЕКТИВА

(К итогам летних гастролей Мичуринского драматического театра)

6 АВГ 1947

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА  
Г. Тамбов

Закончились летние гастроли Мичуринского городского драматического театра в Тамбове. Театр приезжает в областной центр третье лето подряд, и тамбовские зрители могли сравнить уровень спектаклей, показанных вынешним летом и минувших в прошлые годы. Результат сравнения получился отрядным: коллектив театра за последний год творчески значительно вырос.

Театр сделал серьезные шаги в осуществлении постановки ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Центральное место в его репертуаре прочно заняла современная советская пьеса. Он поставил удостоверенные Сталинскими премиями пьесы Б. Симонова «Чужая тень» и С. Михалкова «Я хочу домой» (к сожалению, не показанную во время гастролей), новую пьесу А. Корнейчука «Калиновая роза» и ряд других пьес советских авторов. Из произведений классической драматургии театр поставил замечательную пьесу А. М. Горького «На дне» и комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

Руководству театра нужно продолжать работу над улучшением репертуара, закрепить на советской пьесе ведущее место, которое она в нем заняла. Вместе с тем следует отметить, что театр должен ставить советские пьесы более серьезные и художественно более полноценные, чем, например, «Солнечный дом» А. Симонова или «Опасный перекресток» А. Спешаева и М. Мазырского.

Зритель вправе ожидать также, что вслед за удачным сценическим воплощением пьесы А. М. Горького «На дне» последуют и другие хорошие постановки пьес классической драматургии. Здесь театру можно пожелать больше изыскательности в акту. Если ли следует включать в репертуар пьесы подобные «Мачехе».

Состав труппы за последний год изменился очень мало, и успехи театра завоеваны почти теми же самыми актерами, которые работали в театре и год и два года тому назад. Это подтверждает известную истину, что хорошие работники не сменяются в беде, а воспитываются умелым руководством. Новый главный режиссер театра Л. В. Луккер сплотил труппу в дружный коллектив. Изучение творческих особенностей каждого актера помогло ему наиболее удачно распределять роли в спектаклях. Совершенствование работы коллектива над всеми постановками, создание атмосферы творческого подвига помогло выявить новые, большие художественные возможности труппы.

Наряду с улучшением репертуара театр непрерывно совершенствует методы своей творческой работы, повышает идейный и художественный уровень выпускаемых спектаклей.

Об успехе таких спектаклей, как «На дне», «Чужая тень», «Калиновая роза» — в свое время уже писалось. Он явился результатом глубоких, органических изменений всей системы творческой работы театра и не был случайный удачей. Это подтверждает повысившийся художественный уровень и остальных спектаклей театра. Поэтому можно утверждать, что правильная организация творческого процесса в театре, лежащая в основе его несомненного роста, является другим, очень важным достижением Мичуринского театра.

В спектаклях театра одинаково хорошо играют и старые, много лет проработавшие в нем актеры, и новое пополнение, начинавшее свою работу в последнем сезоне. Такими, например, талантливыми актрисами М. П. Корнялова, а также тамбовскому зрителю по своей многолетней работе в

Мичуринском театре и В. П. Шмакова, работающая первый год, о которой по полновесию таких ролей, как Настя («На дне») и Вера («Особняк в переулке»), можно говорить как о темпераментной, обладающей большой сценической культурой актрисе. Таковы работающие несколько лет А. В. Беляев, создавший в спектаклях театра ряд ярких образов, В. П. Беляева, средой работ которой запоминается роль Наталья Ковшик («Калиновая роза»), В. П. Соколов, старые актеры театра М. М. Свиридова и Г. А. Кручинин, новые молодые актрисы — Е. Ретнева (Курпуго в «Особняке в переулке»), Н. Е. Вербицкая (Анна в «На дне») и другие. Таков, наконец, актер Л. В. Луккер (главный режиссер театра). Исполнение им таких, например, ролей, как Сатина («На дне») и Романюка («Калиновая роза») свидетельствует о том, что труппа имеет в его лице актера большого темперамента, способного глубоко проникать в психологию изображаемых персонажей, с большим мастерством и тонкостью создавать яркие, жизненно правдивые образы.

Несомненно, что актеры Мичуринского театра творчески растут и развивают свое мастерство. Наряду с этим растет и сыгранность всего коллектива в целом. В этом отчетливо выражается линия художественного руководства театра, направленная к достижению той стройности и слаженности спектаклей, при которой каждая, даже небольшая, роль тщательно отработана и исполнена с юстоточным мастерством. Примером может служить спектакль «Калиновая роза», характерный ансамблевостью игры всех его участников.

Повышение идейно-художественного уровня постановок театра закономерно привело к укреплению его финансовой базы. Театр работает рентабельно. Его спектакли охотно посещались трудящимися Тамбова. В результате финансовый план гастролей театром значительно перевыполнен. Так же хорошо выполняется театром финансовый план и на стационаре, в Мичуринске. В повышении организационной четкости и оперативности эксплуатационной работы большая заслуга директора театра К. Н. Валерского.

В работе театра есть еще, конечно, много недостатков, которые должны быть устранены. Несомненно, что его труппа должна укрепляться и впредь. И не только методами воспитательной работы в повышении мастерства актеров, но и за счет дальнейшего пополнения ее более квалифицированными силами. Удачное введение музыки в некоторые из спектаклей, как, например, «Калиновая роза», позволяет поставить вопрос о более широком ее использовании в постановках. Необходимо улучшать качество материального оформления спектаклей, к чему у театра есть все возможности. Об этом говорят хорошо, интересно и просто сделанные декорации в спектаклях «Калиновая роза», «Особняк в переулке» и некоторым другим.

Есть все основания надеяться, что театр закрепит достигнутые успехи, и они явятся началом еще более упорной работы по осуществлению исторических решений Центрального Комитета партии о театре. Основой ее должно быть дальнейшее улучшение репертуара и повышение идейного и художественного уровня спектаклей. Коллективу театра нужно продолжать совершенствовать свое мастерство, бороться против штампа, за жизненную правду, за овладение принципами социалистического реализма.

На этом путем, растущий коллектив Мичуринского драматического театра несомненно добьется еще больших успехов.

А. ТОПАЛОВ.