

Творческое лицо Мичуринского театра

Идейно-художественный уровень каждого театра определяется прежде всего качеством его репертуара.

В репертуаре Мичуринского городского драматического театра преобладают произведения советских авторов. О передовых людях колхозной деревни рассказывают комедия «Калиновка роца» А. Корнейчука и «Женихи» А. Токаева. Семейной проблеме в жизни производства посвящена пьеса «Семья Лутониных» бр. Тур и Шырвева.

Театр не всегда выбирает художественно равноценные произведения, но стремление его охватить все наиболее важные вопросы сегодняшнего дня и то, что театр поставил перед собой задачу регулярно работать над драматическими произведениями А. М. Горького, говорит о большой требовательности и идейной целеустремленности театра.

Постановка пьес М. Горького всегда является экзаменом для театра. Верная постановка сил, раскрытие социальной сущности конфликта между жизнеутверждающей философией пролетариата и мещанством — вот что характерно для последней постановки театра — «Мещане».

Режиссер Д. Дульский поставил в центре совершающихся событий Нилу и Полю (артисты Таланов и Вербицкая). Их действительное восприятие жизни противопоставлено пассивному, созерцательному, мещанскому ощущению действительности детьми Бессеменовых — Петром и Татьяной. Артист Титов убедительно разоблачает мещанина Петра Бессеменова. Татьяна в исполнении артистки Шмаковой из первого взгляда даже интересный человек. Сначала кажется, что это умная, глубоко чувствующая, незаурядная натура. Но чем пристальнее вглядываешься в эту вечно страдающую, красивую, но чем-то отдаленную женщину, тем яснее становится, как обманчиво было первое впечатление. Мещанство, как ядовитая, разъедает

и уничтожает все лучшее. Актриса постепенно развенчивает Татьяну, обнажая перед зрителем ее опустошенность, ничтожность, беспомощность при столкновении с жизнью.

Гнетущая атмосфера дома Бессеменовых прежде всего ощущается через этот наиболее полнокровный образ спектакля. Но бесцветность и безликость самого Бессеменова (арт. Краснов) и отсутствие черт мещанства в характере Акулины Ивановны (арт. Ивановская) снижает остроту конфликта между отцами и детьми, ослабляет побочную, но тем не менее важную тему премьесности мещанства.

Но главное не в успехах или неудачах отдельных актеров, а в том, что даже во второстепенных образах, например, Перчихина (арт. Леско) и Елены (арт. Волубская) театр передает радость жизни, оптимистичность мировосприятия этих людей. Благодаря этому в спектакле сильнее всего звучат жизнеутверждающие, гуманистические мысли М. Горького.

Однако, верно вскрыв социальную сущность пьесы, театр не сумел до конца раскрыть всю глубину горьковских образов. Особенно сильно это сказалось в решении образа Тетерева, который в исполнении артиста Соколова выглядит не талантливым человеком, гибнущим оттого, что не находит применения своим силам, а заурядным философствующим пьяницей. Незаработанность монолога Тетерева о добре и зле говорит о недостаточной работе режиссера и самого актера над этой ролью.

Все указанные выше недостатки накладывают свой отпечаток и снижают силу воздействия принципиально правильно решенного спектакля, в котором несомненно ощущается торжество людей, любящих жизнь, способных изменить ее.

Положительный опыт работы над пьесами Горького — умение полноценно воплощать жизнеутверждающие образы и вскрывать социальную сущность проис-

хождения событий — театр использует и при постановке произведений других авторов.

В яркости образов положительных героев — наших современников, людей, идущих в первых рядах строителей коммунизма, — ценность таких постановок театра, как «Калиновка роца» Корнейчука и «Женихи» Токаева. Через образы этих комедий театр раскрывает трудовой героизм советских людей.

Верная исходная позиция — раскрыть основную мысль пьесы о неустанном движении вперед к коммунизму — определяет успех спектакля «Калиновка роца» и его основных образов. Прежде всего — это прямой, принципиальный коммунист Карп Ветровый (арт. Терещенко), это председатель сельсовета Наталья Ковшик. Строгая и взыскательная к недобросовестным людям, внимательная к чужому горю, ласковая с дочерью и радушная с гостями предстает она в исполнении артистки Надежды; это — энергичная, горячая, похожая на мать своей требовательностью к людям, Василий Ковшик (арт. Шмакова); наконец, это — скромная и обаятельная учительница, дочь Ивана Романюка, Надежда — поэтический образ, созданный артисткой Корниловой.

Даже в характере Романюка, каким его играет сам постановщик пьесы Д. Луккер, зрителья привлекает правдивость, энергичность, хозяйственность, любовь к своему колхозу — т. е. те черты, которые помогут ему осознать свои ошибки, а не те, которые привели его к ним.

В работе над пьесой «Женихи» А. Токаева режиссер Д. Дульский показал торжество всего здорового, молодого над устаревшим, отживающим, торжество людей коммунистической морали над людьми, в характере которых еще сильны пережитки прошлого.

«Украденное счастье» Н. Франко театр трактует как социальную трагедию. Театр показывает, как гибнут, запутались в жизненных противоречиях, трое людей и делает это не прилюдно, не поверхностно, а стремится раскрыть характеры действующих лиц во всей их жизненной, психологической глубине.

Театр убеждает нас в том, что счастье украдено у всех действующих лиц этой трагедии. Но спектакль тем не менее не пессимистичен.

Главный режиссер Д. Луккер работает с коллективом Мичуринского театра всего лишь второй сезон. Состав Мичуринского театра не намного изменился за это время, качество спектаклей этого театра значительно улучшилось. Объясняется это возросшей требовательностью театра к своему репертуару и той серьезной воспитательной работой, которую ведет с коллективом театра режиссер. Работники театра активно изучают марксистско-ленинскую теорию. Это помогает им глубоко разбираться в идейной сущности своих образов.

Существенным достоинством коллектива Мичуринского театра является стремление к ансамблю, к подлинной сценической правде. У актеров, как правило, нет желания переигрывать друг друга — все они, прежде всего, стремятся передать авторский замысел, выполнить задачи, поставленные перед ними режиссером. Но иногда желание иметь большой успех у зрителя толкает актеров на применение старых, избитых приемов. Так рождается штамп, актер начинает играть «для себя», а не ради создания целостного спектакля, образа. Эти нарушения не всегда так значительны, чтобы исказить замысел автора и постановщика, но тем не менее, они разрушают целостность впечатления от спектакля.

Достижения Мичуринского театра в достаточной мере очевидны: он принципиально верно строит свой репертуар. На его сцене, как правило, нет фальши, а есть настоящая жизненная правда. Добиваться еще большей силы художественного воплощения сценических характеров — такова очередная творческая задача, стоящая перед Мичуринским театром. И чем больше будет возрастать мастерство артистов этого коллектива, тем еще более глубоко идейными и политически острыми станут его спектакли.

Е. ХОДУНОВА

7 АПР. 1951

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. Тамбов