

Непрерывно двигаться вперед!

Тамбовские зрители не один раз встречались с коллективом Мичуринского драматического театра во время летних гастролей.

Вынешним летом театр показал в Тамбове все постановки последнего зимнего сезона по которым можно судить об уровне его творческой работы за этот период.

Весьма ценно стремление театра разнообразить свой репертуар и обращаться к актуальным вопросам современной действительности. Основное место в работе театра занимают произведения советских авторов.

К сожалению, не все одинаково полноценно в подобранном репертуаре. Театр не всегда умел выбрать для своих постановок пьесы, обладающие достаточно хорошими драматургическими качествами. В некоторых из них актуальная тема не получила убедительного раскрытия ее в художественных образах, что неизбежно отражалось на качестве поставленных спектаклей.

Вот, например, большим успехом пользовались у зрителей комедия «Свадьба в пинжаме» лауреата Сталинской премии В. Дыкшова. Умение ее автора отметить в окружающей действительности характерные, типичные для нашей эпохи, создать яркие образы действующих лиц, сочетать в своем произведении глубокую идейность с острой занимательностью и умным, веселым смехом — открыли театру возможность поставить (режиссер Д. И. Дульский) хороший комедийный спектакль, наполненный дыханием полноты жизни. Ряд актеров театра (М. Н. Корнилова, Д. И. Дульский, В. И. Терешенко и др.) создали запоминающиеся правдивые образы людей новой колхозной деревни.

Дное получилось с постановкой (тем же режиссером Д. И. Дульским) пьесы А. Галкина «Женихи». Эта пьеса имеет ряд существенных драматургических недостатков. Несмотря на усилия смягчить их, ре-

жиссеру и актерам все же не удалось создать по этой пьесе полноценной комедии.

Не получил яркого воплощения на сцене Мичуринского театра и тема борьбы за мир. Театр недостаточно поработал над постановкой пьесы А. Первенцева «Младший партнер» и поэтому созданные в спектакле образы действующих лиц оказались лишены жизненной правды, спектакль получился холодным и скучным.

Наряду с пьесами советских авторов, театр уделял достаточно внимания постановкам произведений классической драматургии. На гастрольях они были представлены тремя спектаклями: «Мещан» М. Горького, «Украденное счастье» И. Франко и «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского.

«Мещане» — вторая, после «На дне», горьковская пьеса, поставленная театром в 1950 году. Такой интерес к произведению М. Горького свидетельствует о намерении театра ознакомить своих зрителей с лучшими образцами классической драматургии.

Не все удалось театру в постановке «Мещан». Однако уже то, что спектакль в общем доносит до зрителя идеи и образы пьесы М. Горького, мало оценить как творческий успех театра.

Главными героями «Мещан» являются Нил и Поля. Они — люди будущего, те, что идут на смену мира Бессеменовых. К сожалению, эти роли не вполне удались в спектакле и сыграны слабее, чем роли противостоящих Нилу и Поле представителей бессеменовщины.

«Нил — человек спокойный, — писал М. Горький, — введенный в своей среде и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Нилову, разумению». Актер П. А. Таланов играет роль Нила в общем правильно. Однако наличие перловости, внесенная актером в исполнение этой роли, противоречит пониманию Нила самим Горьким и вызывает у зрителей ощущение неувренности Нила в себе, что

снижает социальную значимость этого образа.

В основном справились с ролью Поля актриса А. П. Петухова. Ее Поля — простая, тихая, скромная девушка. Но этого — недостаточно. Актрисе надо было бы выразительнее показывать, что за скромностью и даже застенчивостью у Поля скрывается способность к большой решимости.

Среди представителей мира бессеменовых выделяется в талантливом исполнении актрисы В. П. Шаковой образ Татьяны. «Татьяна хочет жить — указывал М. Горький, — но не имеет для этого ни сил, ни смелости и убеждает себя, что жизнь нехороша, что жить не стоит». В. П. Шакова последовательно раскрывает внутреннюю опустошенность Татьяны, ее жизненное бессилие.

Бледнее, но тоже верно показана актером Е. И. Татовым sereneкая фигура брата Татьяны — Петра.

Недостаточно полно раскрыты в спектакле образы самого Бессеменова. Правильно показаны отдельные черты его характера, исполнитель этой роли актер Б. А. Брынов все же не сумел создать в Бессеменове «образового мещанина».

Хорошо удался театру спектакль по пьесе замечательного украинского драматурга П. Фряко «Украденное счастье», поставленный как социальная драма из прошлого украинского народа.

Комедию А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова» театр поставил неудачно. Вместо глубокого раскрытия образов комедии, театр увлекся приемами внешней занимательности, которые в отдельные моменты носят почти аттракционный характер.

Театр сделал ошибку, включая в свой репертуар пьесу «Семья Антоныных» бр. Тур в Пырвева — произведение очень слабое в художественном отношении. Спектакль не захватил зрителей искренностью чувств и жизненной правдой и не имел успеха.

• • •

Тамбовские зрители знакомы с историей Мичуринского театра за последние годы и

знают, что долгое время его работа находилась на весьма посредственном уровне. Перелом произошел летом 1949 года, когда театр начал, наконец, перестройку своей деятельности на основе решения ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В течение одного года театр творчески вырос. Его развитие продолжалось и в 1950 году. В репертуар театра включалось все больше полноценных произведений советской и классической драматургии. Не только лучшие постановки театра — «Чужая тень» К. Симонова, «Балиновы рощи» А. Корнейчука, «На дне» М. Горького, но и многие рядовые спектакли («Кто виноват?», Г. Мидваля, «Обойчик в переулке» бр. Тур в другие) носили отпечаток полного творческого горения и мастерства.

Работа театра получала признание все более широких кругов общественности. Его спектакли были положительно оценены на страницах областной и центральной печати. Статьи о Мичурином театре в газете «Советское искусство», в журнале «Театр», беседа с народницей артисткой СССР В. Н. Пашенной, опубликованная после ее выступления в Мичурином театре в спектакле «Балиновы рощи», говорили о творческом росте коллектива, о его значительных художественных достижениях.

Движение вперед Мичуринского театра не было ровным. Вместо того, чтобы преодолеть созданный от прошлых лет недостаток в работе и идти дальше, театр не продвигается вперед, как это было еще год тому назад.

А между тем у театра есть все данные двигаться к новым творческим достижениям. У него есть инициативные и деятельные художественное руководство, хорошая режиссура, способные актеры, состав которых за последний год укрепился в качестве выроста. Наконец, у него есть опыт в постановке хороших спектаклей.

Дело чести театрального коллектива — преодолеть свои отдельные ошибки и сосредоточить всю энергию на новом планомерном продвижении вперед.

А. ТОПАЛОВ.