

Вырезка из газеты **МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА**от **1.3 НОЯ 1953**

Мичуринск

Газета №

К новому театральному сезону

Что нового покажет Мичуринский драматический театр до конца этого года? Чем обогатится его репертуар? — Эти вопросы не могут не интересовать мичуринского зрителя.

Составляя репертуарный план на октябрь—декабрь 1953 года, коллектив театра стремился возможно полнее удовлетворить запросы нашего зрителя.

Новый театральный сезон 1953—1954 гг. театр открыл постановкой пьесы украинского драматурга Василя Минько «Не называя фамилий». Комедия В. Минько бичует явления и нравы, порожденные пережитками прошлого. Фамилии героев не названы, драматург представляет это сделать самим зрителям. Острый конфликт, интересные обличительные образы, хороший язык привлекли внимание нашего театра к этой пьесе. Первые спектакли тепло встречены зрителем.

О мужественной борьбе итальянского народа за свою свободу и независимость повествует готовящаяся сейчас к постановке пьеса драматурга Желябужского «Овод», по одноименному роману Войнич.

В текущем году театр покажет две пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского — «Светит, да не греет» и «Бесприданница». «Бесприданница» стала одной из любимейших пьес классического репертуара на советской сцене. Судьба Ларисы, ее обреченность в капиталистическом обществе волнует современного зрителя как трагедия живой человеческой души и как замечательное создание драматурга-художника.

В репертуарный план театра включена также комедия грузинской писательницы Марики Бараташвили «Стрекоза».

Действие этой пьесы происходит в одном из колхозов солнечной Грузии. Ее герои — простые советские люди, которые самоотверженно трудятся на благо любимой Родины. Колхозники гордятся своей лучшей

сборщицей винограда, Героем Социалистического Труда Маринэ Пирадзэ. В этом колхозе есть и другая Маринэ Пирадзэ, прозванная «стрекозой» за веселый и беззаботный характер. История «стрекозы» Маринэ, сумевшей понять свои ошибки и заблуждения, завоевавшей любовь и уважение односельчан, и составляет содержание пьесы. Пьеса говорит о том, что в советском обществе жить «стрекозой» и дурно, и трудно. Не разглядевши этого в юности, не приготовивши себя к сознательной, достойной советского общества деятельности, легко скатиться в разряд тунеядцев.

В дни школьных каникул театр даст спектакль — сказку для детей.

Наряду с новыми постановками, театр сохраняет в своем репертуаре лучшие спектакли прошлого сезона — «Васса Железнова» М. Горького, «Дорогой бессмертия» Брэгина и Товсто-

ногова, «Ее друзья» В. Розова.

Творческий коллектив театра пополнился вновь приглашенными актерами. Мичуринский драматический театр имеет работоспособный коллектив и зрители вправе ждать от нас творческой смелости в создании правдивых образов в пьесах современного и классического репертуара.

Четкая организация творческого и производственного процесса, жесткий график работы, параллельные репетиции над новыми постановками, широкая политико-воспитательная работа в коллективе, развертывание социалистического соревнования между работниками театра, упорочение связи со зрителем — вот те мероприятия, над которыми работает сейчас наш коллектив.

И. ГАИСИНСКИЙ.

Главный режиссер
Мичуринского
драматического театра.