

Вырезка из газеты **МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА**

от

**7 ФЕВ 1954**

Мичуринск

Газета №

**КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ**

В этом сезоне городской драматический театр показал зрителям шесть спектаклей. Они различны по тематике — здесь и драма А. Н. Островского «Бесприданница», и комедии советских драматургов В. Минко «Не называя фамилий» и М. Бараташвили «Стрекоза», и русская сказка «Аленький цветочек», и инсценировка романа Войнич «Овод». Обсуждению этих спектаклей была посвящена состоявшаяся на днях конференция зрителей.

Кратким вступительным словом конференцию открыла ведущая городским отделом культуры т. Дмитриева. О работе, проделанной коллективом с начала сезона, и творческих планах на ближайшее время рассказал собравшимся главный режиссер театра т. Гайсинский.

Слово предоставляется преподавателю школы № 49 тов. Дворецкому. Он отмечает, что в этом сезоне у театра более разнообразный репертуар, полнее отвечающий запросам зрителей, отмечает успешную работу артистов тт. Кручинина, Свирской, Ретневой, Корниловой, Гольцева и других, а также работу режиссеров тт. Гайсинского и Дульского.

Далее т. Дворецкий говорит о том, что дирекция театра проявляет мало заботы о зрителе. Неудобство вызывает, например, отсутствие второго входа в гардероб, следует улучшить также работу кассы, организовать предварительную продажу билетов.

О спектаклях «Не называя фамилий» и «Овод» говорила студентка Педагогического института т. Селевострова. Она сделала ряд критических замечаний в адрес режиссеров и исполнителей отдельных ролей в этих спектаклях — арт. Степановой, Кручинина и других. Она заявила, в частности, что арт. Ретнева в спектакле «Овод» не дала достаточно выразительного образа Джеммы.

О том же говорила и студентка Плодоовощного института имени Мичурина т. Вербовая.

— «Овод» — спектакль несовершенный, — заявил в своем выступлении секретарь горкома комсомола т. Крупенин. — Постановщику и артистам не удалось создать образы действу-

ющих лиц такими, какими они должны быть.

Творческой удачей коллектива театра надо считать спектакли «Не называя фамилий» и, особенно, «Бесприданница», заслуженно пользующиеся успехом у зрителей.

Далее т. Крупенин выразил пожелание включить в репертуар театра больше спектаклей, посвященных советской молодежи, спектаклей, воспитывающих у нее коммунистическое отношение к труду, социалистическую мораль.

Директор средней школы № 50 т. Беззубцева, отметив, что репертуар театра и игра артистов в целом удовлетворяют растущие культурные запросы зрителей, высказала пожелание о том, чтобы в репертуар были включены такие, например, пьесы драматургов-классиков, как «Ревизор» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, которые полезно просматривать учащимся старших классов средней школы.

Далее т. Беззубцева говорила о том, что нужно укреплять связь со зрителями и больше привлекать их в театр.

— Для нас, работников театра, особенно ценны и важны конференции зрителей, где они указывают на наши ошибки и недостатки, — сказал артист т. Козин. — Но, к сожалению, такие встречи со зрителем организуются еще не часто.

Театру необходимо укреплять связь со зрителем путем выездов на предприятия города, в учебные заведения, в профсоюзные клубы, путем более частого созыва конференций зрителей.

На конференции выступил также преподаватель школы № 50 т. Морозова, ученица 10 класса школы № 7 т. Шаропова, студентка Педагогического института т. Медведева и артистка театра т. Свирская.

Критические замечания, высказанные зрителями в своих выступлениях на конференции, несомненно, окажут помощь коллективу театра в его творческой работе над очередными спектаклями.

Конференция закончилась показом сцен из спектаклей «Не называя фамилий» и «Бесприданница».