

К итогам театрального сезона

Стремясь как можно шире удовлетворить равноосторонние запросы нашего зрителя, коллектив Мичуринского драматического театра в прошедшем сезоне показал ряд спектаклей, посвященных актуальным вопросам современности.

Из десяти показанных пьес семь принадлежат советским авторам. Зрители увидели пьесу украинского драматурга В. Минько «Не называя фамилий», которая в сатирической форме бичует быт и нравы, чуждые советским людям, пьесу грузинского писательницы М. Бараташвили «Стрекоза» — о том, что в советском обществе жить «стрекозой» и дурно, и трудно, и пьесу украинских драматургов В. Собко и В. Балабана «Сто миллионов», призывающую к бдительности против происков врагов мира.

Новой работой театра является постановка драмы Л. Зорина «Гости», критикующая бюрократизм и аморальные явления в нашей действительности.

В истекшем сезоне наш театр осуществил на своей сцене постановку двух водевилей: «В сиреневом саду» — Ц. Солюдаря и «Свадебное путешествие» — В. Дыховичного, музыку Н. Богословского. Наш зритель с удовлетворением принял эти веселые комедии.

Для юных зрителей мы показали пьесу-сказку «Аленький цветочек», написанную А. Карнауковой и Л. Браусевич по мотивам сказки Аксакова.

Многие зрители просмотрели спектакль «Овод» (инсценировка А. Желябужского по известному роману Е. Войнич) о мужественной борьбе итальянских патриотов за свою национальную независимость в 30—40 годах XIX столетия.

Значительное внимание уделяется нами и русской классической драматургии. В истекшем сезоне коллектив театра показал пьесу А. Островского и В. Соловьева «Светит, да не греет», в которой отражен процесс распада «дворянских гнезд», и классическую пьесу А. Н. Островского «Бесприданница», в которой великий русский драматург раскрыл образы простых русских женщин — «светлых лучей» в «темном царстве» произвола и насилия.

Постановкой пьес современных и классического репертуара творческий коллектив театра показал свою способность создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. Чтобы создать жизненно-правдивые образы, творческий коллектив театра стремился преодолеть остатки театральной рутин и штампов, отживших свой век обветшалых сценических приемов. Борьба за обновление творческого метода, за создание ансамбля, за подлинное реалистическое искусство характеризует работу значительной части актеров.

Творческий коллектив театра работал напряженно. Чтобы по-

казать на протяжении месяца (а иногда месяца и десяти дней) два новых спектакля достаточно высокого художественного уровня, нам приходилось, как правило, репетировать одновременно две пьесы. Несмотря на небольшой состав труппы, такие постановки как «Бесприданница» и «Аленький цветочек», «Свадебное путешествие» и «Сто миллионов», «В сиреневом саду» и «Гости» готовились параллельно.

Немало потрудились и работники производственных цехов, чтобы обеспечить своевременный и качественный выпуск постановок. Их добросовестный труд в значительной мере содействовал выполнению репертуарного плана театром.

В истекшем сезоне состоялась общегородская конференция зрителей, на которой обсуждался вопрос о работе театра. Творческий коллектив неоднократно выезжал на ряд предприятий Мичуринска, где показал свои спектакли и отрывки из них, зрители обсуждали работу театра и отдельных актеров. Такие выезды были проведены, например, к железнодорожникам паровозоремонтного завода, станции Кочетовка, Мичуринск-Юго-Восточной дороги, а также к труженикам сельского хозяйства в Хоботово, село Ново-Никольское, совхоз имени Калинина. Эти спектакли принесли театру успех, признательность и благодарность зрителя.

Некоторые успехи нами достигнуты. Но вместе с тем, в работе театра еще немало серьезных ошибок и недостатков. Так, в истекшем сезоне не все спектакли были художественно полноценными, не все актеры удовлетворяли зрителя полным воплощением замысла драматурга, некоторые из них еще не освоились от штампов, наигрыша. Не всегда режиссура доводила до конца работу с отдельными исполнителями. У нас еще не налажено систематическое изучение творческого наследия великого реформатора театра К. С. Станиславского.

Нашему театру нужно крепить связь с зрителями. В условиях Мичуринска это имеет не только большое культурно-просветительное значение, но и является жизненной необходимостью для самого театра. Надо чаще созывать конференции зрителей, проводить творческие встречи актеров и режиссеров с трудящимися города и деревни, устраивать встречи артистов с комсомольским активом, студентами, педагогами. Активную помощь в данном случае театру должны оказать горком комсомола и отдел народного образования.

Следует сказать, что за истекший сезон и газета «Мичуринская правда» не организовала серьезного критического разбора работы театра. Коллектив не слышал принципиальной деловой критики недостатков в его работе.

Театру нужна серьезная помощь городских организаций. Помещение, в котором в настоящее время работает наш кол-

лектив, требует значительного ремонта и реконструкции. Из-за отсутствия необходимых помещений трудно вести нормальную подготовку параллельных спектаклей. Коллектив театра нуждается в пополнении несколькими опытными актерами. В устранении всех указанных недостатков нам должны помочь городские и областные организации.

23 мая коллектив нашего театра заканчивает осенне-зимний театральный сезон в Мичуринске и выезжает в населенные районы Тамбовской области для обслуживания тружеников сельского хозяйства. С чувством огромной ответственности готовится наш коллектив к предстоящим гастролям. После гастролей по районам области и месячного отпуска наш коллектив с 1 сентября по 1 октября будет работать в г. Тамбове, в помещении областного драматического театра им. Луначарского, где покажет все свои лучшие спектакли истекшего театрального сезона, а также пьесу «Последние» М. Горького и «История одной любви» К. Симонова, над постановкой которых творческий коллектив работает в настоящее время.

Серьезные и ответственные задачи стоят перед нашим театром в летний период. Коллектив театра стремится оправдать высокие доверие и большие надежды, которые возлагает на нас наш зритель.

И. ГАЙСИНСКИЙ.

Главный режиссер
Мичуринского
драматического театра.