К итогам театрального сезона

Заключился театральный сезон 1954—1955 года. С какими итогами закончил этот сезон коллектив Мичуринского драматического театра, что нового показал он зрителю?

Руководствуясь указаниями Центрального Комитета нашей партии, изложенными в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», коллектив нашего театра в истекшем сезоне показал на своей сцене ряд лучших произведений советской драматургии, посвященных актуальным вопросам современности. Утверждение современного репертуара — вот что было главным в нашей работе.

Мы осуществили постановку таких пьес, как «Персональное дело» А. Штейна, «Настоящий человек» Т. Лондона, «В добрый час!» В. Розова, «История одной любви» К. Симонова. Все эти пьесы повествуют о мужестве и героизме простых советских людей, об их патриотизме, борьбе за утверждение коммунистической морали, об их высоком долге перед Родиной и народом.

Работая над постановкой этих пьес, над более полной и глубокой обрисовкой образов, мы стремились создавать художественно-полноценные, жизненно-правдивые спектакли.

И мы можем гордиться тем, что зрители, просмотрев эти спектакли, не оставались равнодушными к ним, а уходили из театра взволнованными. Это — лучшее свиде-

тельство того, что нам в какой-то мере удалось выполнить поставленные перед нами большие задачи.

Не были забыты и пьесы классического репертуара. В истекшем сезоне мы осуществили постановку известной пьесы великого пролетарского писателя М. Горького «Последние». В работе над «Последними» мы стремились глубже овладеть методом социалистического реализма, воплотить на сцене всю многогранность горьковского замысла. Судя по отзывам зрителей, нам во многом удалось выполнить эту задачу.

С интересом была воспринята зрителями работа театра над постановкой романтической драмы французского писателя В. Гюго «Анжело», потребовавшей от коллектива новых выразительных средств. Своей остротой и обличительной силой пьесы коллектив театра и комедия украинского классика Г. Квитка-Основащенко «Шельменко-денщик».

В репертуаре истекшего сезона была и одна из лучших пьес великого русского драматурга А. Островского «Бесприданница», пользующаяся неизменным успехом у зрителя.

Работая над постановками всех пьес, вошедших в репертуар истекшего сезона, творческий коллектив театра, пользуясь методом социалистического реализма, стремился преодолеть футуризм, театральные штампы, отжившие сценические приемы. В этой работе

продолжало крепнуть мастерство лучших актеров нашего театра.

В истекшем сезоне значительных творческих успехов достиг артист А. С. Поляриный, создавший запоминающиеся образы в спектаклях «Персональное дело» (Хлебников), «Настоящий человек» (Алексей Мересьев), «История одной любви» (Марков). Яркие, правдивые образы Ларисы («Бесприданница»), Александры Ивановны («Персональное дело»), Катарини («Анжело») создала артистка М. Н. Корнилова. Сильные, мужественные характеры воплотил на сцене артист В. А. Ковальский в ряде спектаклей современного и классического репертуара. Творческими достижениями отмечена работа артистки Н. Н. Рой в спектаклях «Последние», «Персональное дело», «Анжело». Острые, яркие характеры создал артист А. В. Беляев (Полудни — «Персональное дело», Омолей — «Анжело», Ваганов — «История одной любви»). Неизменным успехом у зрителей пользуется одна из старейших артисток театра М. М. Свирская, искренней и правдиво воплощая ряд драматических и комедийных образов. Популярностью у зрителей пользуются артисты Г. А. Кручинин, Б. А. Краснов, В. И. Беляева, А. А. Степанов, И. А. Дмитриев, А. А. Череватова, Н. Я. Рой. Выросла творчески и молодежь театра — Л. С. Клямов, Г. И. Кругиль, В. Я. Степанова, А. Ф. Малышев, С. Р. Ковалев, М. Н. Мерзлова.

Следует отметить, что коллектив театра работал в трудных условиях. Приходилось, как правило, вести репетиционную работу над двумя пьесами параллельно. Но это дало нам возможность показать зрителям в минувшем сезоне 10 новых спектаклей и капитально возобновить два спектакля.

Неоднократно побывал театр на паровозоремонтном заводе, Кочетковском ж.-д. узле, ст. Мичуринск Юго-Восточной ж. д. и на других предприятиях, где показал отдельные свои спектакли и отрывки из них, а также систематически выезжал в близлежащие районы области, где показал ряд лучших своих спектаклей.

Все это дало нам возможность успешно выполнить и репертуарный, и финансовый планы. Это также одно из больших достижений коллектива театра в минувшем сезоне.

Нужно подчеркнуть, что, несмотря на серьезные затруднения с обеспечением театра материалами для оформления спектаклей, недостаточную техническую оснащенность, работники технических цехов театра, работая с большой инициативой, сумели обеспечить своевременный выпуск новых спектаклей. Особенно нужно отметить деятельность машиниста сцены В. А. Щербачева, старшего рабочего сцены А. К. Лошакова, зав. реквизиторским цехом В. В. Заикиной, портнихи Н. И. Рябенцевой, одевальщицы А. Е. Дороховой, зав. поделочным цехом С. П. Орлова.

Заслуживает похвалы работа главного художника И. Н. Сазыкина и художника-постановщика

А. П. Кремецкого, сумевших, несмотря на трудности, ярко и интересно оформить ряд спектаклей истекшего сезона. Успеху спектаклей способствовала также серьезная реалистическая музыка, написанная зав. музчастью театра композитором И. К. Шатровым.

Театр в истекшем сезоне достиг некоторых успехов. Но нельзя, разумеется, утверждать, что в нашей работе нет недостатков. Не всегда нам удавалось, например, найти на все роли удовлетворяющих зрителя исполнителей, далеко не всегда режиссура доводила до конца работу с каждым актером в отдельности. Одним из самых серьезных наших недостатков является еще слабая постановка идеологической работы в коллективе театра. Необходимо более глубокое изучение марксизма-ленинизма, особенно марксистско-ленинской эстетики. Нам нужно еще больше приблизить театр к зрителю. Необходимо также решить вопрос о пополнении творческого состава еще несколькими опытными актерами. Давно наварела необходимость оказать театру помощь в плане снабжении необходимыми материалами для оформления спектаклей.

Заканчивая театральный сезон на стационаре, коллектив театра в настоящее время готовится к предстоящим гастролям в Тамбове. Гастроли в областном центре для нас — серьезный, творческий отчет и экзамен.

В. СОКОЛОВ.
Директор Мичуринского драматического театра,
И. ГАИСИНСКИЙ.
Главный режиссер.

МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА

Г. Мичуринск

№ 3 ИЮН 1955